

申请博士学位授权一级学科点 简况表

学位授予单位
(盖章)

名称:同济大学

~~3/4 3/4 3/4 3/4 3/4 3/4 3/4 3/4 3/4 3/4 3/4 3/4~~

代码:10247

申请一级学科

名称:中国语言文学

~~3/4 3/4 3/4 3/4 3/4 3/4 3/4 3/4 3/4 3/4 3/4 3/4~~

代码:0501

本一级学科
学位授权类别

博士二级

硕士一级 硕士二级

博士特需项目

~~3/4 3/4 3/4 3/4 3/4 3/4 3/4 3/4 3/4 3/4 3/4~~

无硕士点

国务院学位委员会办公室制表

2017年6月2日填

说明

一、单位代码按照国务院学位委员会办公室编、北京大学出版社 2004 年 3 月出版的《高等学校和科研机构学位与研究生教育管理信息标准》中的代码填写。

二、学科门类名称、一级学科名称及其代码、专业学位类别名称及其代码按照国务院学位委员会、教育部 2011 年颁布的《学位授予和人才培养学科目录》填写。

三、除另有说明外，本表填写中涉及的人员均指人事关系隶属本单位的在编人员以及与本单位签署全职工作合同（截至 2016 年 12 月 31 日合同尚在有效期内）的专任教师（含外籍教师），兼职人员不计在内；表中涉及的成果（论文、专著、专利、科研奖项、教学成果等）均指署名第一单位获得的成果。

四、本表中的学科方向参考《学位授予和人才培养一级学科简介》中本学科的学科方向填写，填写数量根据本一级学科点申请基本条件所要求的学科方向数量确定。

五、除另有说明外，所填报各项与时间相关的内容均截至 2016 年 12 月 31 日，“近五年”的统计时间为 2012 年 1 月 1 日至 2016 年 12 月 31 日。

六、本表中的科研经费应是本学科实际获得并计入本单位财务账目的经费。

七、本表不能填写任何涉密内容。涉密信息请按国家有关保密规定进行脱密，处理至可以公开后方可填写。

八、本表请用 A4 纸双面打印，左侧装订，页码依次顺序编排。封面及填表说明不编页码。本表复制时，必须保持原格式不变。本表封面之上，不得另加其他封面。

九、本学科获得学位授权后，本表格将做为学位授权点专项评估的材料之一。

I 学科简介与学科方向

I-1 学科简介

请对照本一级学科博士学位授权点申请条件，简要介绍本学科的发展简况，重点介绍本学科的特色与优势、社会需求、申请的必要性、人才培养及思想政治教育状况等有关内容。（限 1000 字）

同济大学有着悠久的文学传统，早年曾培养了美学家宗白华，诗人殷夫等，诗人冯至与戏剧家杨晦等人亦在此任教。1946 年成立中文系，郭绍虞为系主任，至今健在的徐中玉先生其时即为我系教师。1949 年后我系整体并入复旦中文系。2003 年，我系正式重建，2011 年我系获中文一级硕士点并拥有 MFA 创意写作的硕士点。

本学科经多年积累，依托同济深厚的人文底蕴，已形成如下学术特色：首先是有较强的开放意识，注重中国和欧洲文学及文化理论的比较研究，尤其是与德国和法国的比较研究，如设有法国理论及叙事学（文艺学），中德文学及文化研究（比较文学）等方向。其次是有较强的批评意识，注重对中国当下的文学及文化现象的研究与批评，设有鲁迅研究与文化批评（中国现当代文学），文化产业研究（文艺学）等方向。再次是有较强的传统意识，注重对中国先秦诸子思想及古典文学的研究与开拓，设有中国古代诗学及叙事文学（中国古代文学）等方向。此外，还有较强的文学性，多名老师在文学创作领域成果斐然，有文学创作学（文艺学）及创意写作（MFA）方向。

本学科在建设过程中，已形成如下优势：首先是学术研究上，我系近五年来承担国家社科基金项目及省部级项目 20 项，出版专著 40 本，论文 232 篇。内容主要集中在法国理论及叙事学研究，中外文学关系及文化比较研究，鲁迅研究及中国现当代文学思潮，中国古典文学及思想经典阐释等方面。其次，在学术活动上，我系围绕法国理论及叙事学召开多次学术会议，如 2013 年中国文艺理论学会青年论坛“中国文艺理论研究生增长点”会议，2014 年“现代与后现代”法国哲学专业委员会年会等，表明我系已经成为一支研究法国理论及叙事学的重要力量。而我系也围绕鲁迅及中国现代文学召开了多次会议，如 2013 年的“现代文学：叙事与空间”会议，2016 年的“鲁迅思想系统研究”会议等，而这也是国家社科基金特别委托项目的成果。这也表明我系在鲁迅研究方面的所具有的较大影响。而中国古代文学专业也多次举办会议，如 2016 年的“庄子与儒家”会议等。除此之外，我系每年均会举办两至三场全国性的学术会议，每年还邀请二十人次左右的海内外学者前来交流讲座等。再次，在师资构成上，我系以中青年教师为主，其中正高级职称教师 19 名，副高级职称教师 18 名，有较大的科研潜力。

本学科设置一级学科博士点的必要性：首先是中文学科在文科基础学科文史哲中具有核心作用，同济中文学科曾有着悠久的传统和良好的学术声誉，建成后可加深我校文科的内涵并扩大社会影响。其次是我校的中文学科具有与同济的学术背景一致的特色，始终强调与欧洲文学与文化的比较研究和交流，在全国的中文学科中别具一格，建成后也可丰富中文学科的学术生态。再次是国家正处于民族复兴和对外弘扬中国文化的重要阶段，而中文学科对中国文化的传承以及相关人才的培养具有不可替代的作用，同济中文学科可利用自己的优势，为中欧文化的交流作出更大的贡献。

I-2 学科方向与特色	
学科方向名称	主要研究领域、特色与优势（限 200 字）
中国古代文学	本方向立足中国古典传统，在先秦元典与文学演进、魏晋思潮与文学新变、古典诗词与小说戏曲等专题研究方面精耕深研，特色突出。现有国家社科基金一项《世说新语研究史论》。带头人张文江教授系著名学者，在先秦典籍与思想文化，尤其是《庄子》《史记》《坛经》的综合研究上成果卓著。刘强教授的《世说新语》及《论语》研究系列成果亦备受学界瞩目。朱崇志教授的近代戏曲研究，崔铭副教授的苏轼、欧阳修研究，以及周茜副教授的词学研究等，也都较有成绩。
中国现当代文学	本方向特色以鲁迅研究及文化批评为特色，在中国现代文学思潮的研究上也有较大影响。近年来获得国家社科基金二项：《二十世纪上半叶的学术转型与小说重写研究》和《中国早期城市文学的生长点研究》，还有教育部项目一项《都市文化背景下的左翼文学创作》。带头人张闳教授在鲁迅研究及文化批评上影响颇大，祝宇红副教授的鲁迅《故事新编》研究获得好评，李国华副教授的鲁迅杂文研究亦有成果。而朱大可教授的文化批评及神话研究独树一帜，王晓渔副教授在文化批评和诗歌研究上也有较多成果，万燕教授的张爱玲研究亦有影响，张屏瑾副教授的都市文学研究也取得相当的成绩。
比较文学与世界文学	本方向的特色为中国与欧洲文学及思想的比较研究，在中国比较文学学科理论建构方面颇有建树。本方向近年来获得国家社科基金支持的项目有《德国古典诗哲的启蒙路径及其中国资源》等。带头人叶隽教授为中国歌德学会会长，在中德文学及文化的比较研究方面有较大影响，其“侨易学理论“在学界有较大的影响。朱静宇教授在中国与俄苏文学关系研究以及中国作家的海外传播研究上取得较多成果。徐卫翔教授在马基雅维利的研究及其文学作品的翻译上颇具影响。赵千帆副教授在尼采著作的翻译与研究以及胡国平博士在本雅明的研究上都已经取得了可观的成绩。
文艺学	本方向的特色为法国理论及叙事学研究，还有新兴的文化产业研究。近年来获二项国家社科二项教育部项目及一项国家自然科学基金项目。如《对鲍德里亚城市空间批判的批判》，《巴塔耶后现代主义研究》与《鲍德里亚的艺术哲学研究》，以及《基于网络生态的网络文化产业演化机理与公共治理机制研究》等。学术带头人张生教授的巴塔耶及法国理论研究，万书元教授的鲍德里亚研究，陆兴华教授的罗兰巴特及朗西埃研究等已成为特色，王鸿生教授的叙事伦理研究和当代小说批评，李弢副教授的阿多诺研究，张念副教授的女性研究，王国伟教授的当代出版文化研究和解学芳

	<p>副教授的文化产业研究也都颇有影响。</p>
<p>语言学及应用语言学</p>	<p>本方向特色为应用语言学，文字学及语言哲学。本方向近年获得国家社科基金一项《语篇“文化性”的理论建构研究》。带头人刘运同教授在会话分析学派的研究上成绩显著。方建国教授在德语教学研究，侯文玉副教授在韩语教学研究上也都取得实绩。王静在语言哲学尤其是戴维的研究上颇有影响。邓军副教授在魏晋代词研究，李海燕副教授在隋唐五代文字的研究上也成绩突出。</p>

注：学科方向按照各学科申请基本条件的要求填写。

I-3 支撑学科情况**I-3-1 本一级学科现有学位点情况**

学位点名称	授权层次类别	学位点名称	授权层次类别
中国语言文学	硕士一级		

I-3-2 与本学科相关的学位点情况（含专业学位类别）

学位点名称	授权层次类别	学位点名称	授权层次类别
哲学	博士一级	艺术	硕士专业学位

II 师资队伍

II-1 专任教师基本情况											
专业技术职务	人数合计	35岁及以下	36至40岁	41至45岁	46至50岁	51至55岁	56至60岁	61岁及以上	博士学位教师	海外经历教师	外籍教师
正高级	19			2	6	4	5	2	13	8	
副高级	18		7	3	6	2			16	7	
中级	7	1	2	2	1	1			4	2	
其他											
总计	44	1	8	7	13	7	5	2	36	18	
最高学位非本单位人数（比例）				导师人数（比例）				博导人数（比例）			
2.3人（%）				88.6人（%）				40.9人（%）			

注：1.“海外经历”是指在境外高校/研究机构获得学位，或在境外高校/研究机构从事教学、科研工作时间3个月以上。
 2.“导师/博导人数”仅统计具有导师/博导资格且2016年12月31日仍在指导研究生的导师，含在外单位兼职担任导师/博导人员。

II-2 省部级及以上教学、科研团队（限填5个）					
序号	团队类别	团队名称	带头人姓名	资助时间	所属学科
1					
2					
3					
4					

5					
---	--	--	--	--	--

注：“资助时间”不限于近5年内，可依据实际资助情况填写历次资助时间。

II-3 各学科方向学术带头人与学术骨干（按各学科申请基本条件要求填写，每个方向不少于3人）

方向一名称		中国古代文学				专任教师数	8	正高职人数	3	
序号	姓名	年龄 (岁)	最高 学位	专业技 术职务	学术头衔或人 才称号	国内外 主要学术兼 职	培养博士生		培养硕士生	
							招生	授学 学位	招生	授学 学位
1	张文江	60	硕士	教授		中国美术学院兼职教授，孔学堂学术委员，《古典研究》编委	2	0	5	0
2	刘强	46	博士	教授			2	0	10	4
3	朱崇志	42	博士	教授			0	0	7	4
方向二名称		中国现当代文学				专任教师数	9	正高职人数	3	
序号	姓名	年龄 (岁)	最高 学位	专业技 术职务	学术头衔或人 才称号	国内外 主要学术兼 职	培养博士生		培养硕士生	
							招生	授学 学位	招生	授学 学位
1	张闳	54	博士	教授			3	0	6	3
2	朱大可	59	博士	教授			3	1	6	4
3	万燕	49	博士	教授			1	0	6	3
方向三名称		比较文学与世界文学				专任教师数	10	正高职人数	5	
序号	姓名	年龄 (岁)	最高 学位	专业技 术职务	学术头衔或人 才称号	国内外 主要学术兼 职	培养博士生		培养硕士生	
							招生	授学 学位	招生	授学 学位

							招生	授学位	招生	授学位
1	叶隽	43	博士	教授		北京大学德国研究中心特聘研究员、北京师范大学教育历史与文化研究院客座教授、南京大学中德文化比较研究所客座研究员、中国社会科学院青年人文社科中心理事、中国德语文学研究会秘书长等	1	0	0	0
2	朱静宇	48	博士	教授		中国比较文学教学研究会理事、上海市比较文学研究会副秘书长等	1	0	7	4
3	徐卫翔	53	博士	教授			9	3	6	3
方向四名称		文艺学				专任教师数	9	正高职人数		5
序号	姓名	年龄(岁)	最高学位	专业技术职务	学术头衔或人才称号	国内外主要学术兼职	培养博士生	培养硕士生		
							招生	授学位	招生	授学位

1	张永胜	48	博士	教授		法国哲学专业委员会理事	4	0	8	5
2	王国伟	61	硕士	教授					8	5
3	王鸿生	66	硕士	教授		中国作家协会会员、中国文艺理论学会常务理事，《现代中文学刊》编委，唐青年文学研究奖终审评委，第六届鲁迅文学奖评委，第九届茅盾文学奖评委	4	3	8	5
方向五名称		语言学				专任教师数	8	正高职人数		3
序号	姓名	年龄(岁)	最高学位	专业技术职务	学术头衔或人才称号	国内外主要学术兼职	培养博士生		培养硕士生	
							招生	授学位	招生	授学位
1	刘运同	59	博士	教授					6	3
2	方建国	60	硕士	教授					5	2
3	王静	49	博士	教授			2	0	2	0

注：1.请按表 I-2 所填学科方向名称逐一填写。

2.“学术头衔或人才称号”填写“中国科学院院士、中国工程院院士、长江学者特聘教授”等，一人有多项“学术头衔或人才称号”或多项“国内外主要学术兼职”的，最多填写两项。

3.“培养博士生/硕士生”（包括在外单位兼职培养的研究生）均指近五年的招生人数和授予学位人数。

II-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况									
学科方向名称		中国古代文学							
姓名	张文江	性别	男	年龄(岁)	60	专业技术职务	教授	学术头衔	
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			华东师范大学中文系古代文学研究生, 硕士				所在院系	人文学院	
学术带头人 (学术骨干) 简介	<p>对照申请基本条件编写, 包括研究领域、科研水平与学术业绩, 承担课程教学情况(限 300 字)</p> <p>张文江教授在先秦文学与文化研究领域成就突出, 主要著作有《钱钟书传》、《管锥编读解》、《渔人之路和问津者之路》、《古典学术讲要》、《〈庄子〉内七篇析义》、《潘雨廷先生谈话录》(记述)等, 并整理、校点潘雨廷先生《周易表解》、《易与佛教、易与老庄》、《易学史发微》、《读易提要》等著作多种。</p> <p>张文江教授一直以自己的方式解说中国古代文学与古典学术, 在学术界和社会上具有广泛影响。主要承担博士生课程《先秦思想专题》和《经学史》等。</p>								
近五年代表性成果 (限 3 项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级, 发表刊物、页码及引用次数, 出版单位及总印数, 专利类型及专利号			时间		署名情况	
	论文《敦煌本〈坛经〉析义之立宗破疑》		《同济大学学报》 (哲社版)			2014 年第 5 期		唯一	
	论文《一个古典研究者眼中的鲁迅》		《探索与争鸣》(中国人民大学复印报刊资料《中国现代、当代文学研究》转载)			2016 年第 6 期		唯一	
目前主持的主要科	项目来源与项目类别		项目名称			起讫时间		到账经费 (万元)	

研项目 (限3项)									
近五年主讲课程情况 (限3门)	时间				课程名称			学时	主要授课对象
	2014-2015、2015-2016 第一学期				先秦思想研究			36	博士研究生
	2014-2015、2015-2016 第二学期				经学史			36	博士研究生
2014-2015、2015-2016 第一学期				道家哲学研究			36	硕士研究生	
姓名	刘强	性别	男	年龄(岁)	46	专业技术职务	教授	学术头衔	
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			复旦大学中文系, 中国古代文学专业, 2004年6月				所在院系	人文学院中文系	
学术带头人 (学术骨干)简介	<p>对照申请基本条件编写, 包括研究领域、科研水平与学术业绩, 承担课程教学情况(限300字)</p> <p>同济大学人文学院中文系教授, 诗学中心主任, 人文通识教育中心主任, 中国古代文学专业、创意写作专业硕士生导师, 中国哲学专业古典诗学方向博士生导师。诗学研究集刊《原诗》主编。央视《百家讲坛》主讲嘉宾。台湾东华大学客座教授(2011)。主要研究方向为魏晋南北朝文学与文化、古典诗学、先秦诸子经典、文言笔记小说等。已出版《世说新语会评》(2007)、《曾胡治兵语录译注》(2007)、《今月曾经照古人: 古诗今读》(2009)、《一种风流吾最爱: 世说新语今读(上下册)》(2009)、《有刺的书囊》(2010)、《竹林七贤》(2010)、《惊艳台湾》(2012)、《世说学引论》(2012)、《有竹居新评世说新语》(2013)、《魏晋风流十讲》(2014)、《精世说新语校注》(2015)、《论语新识》(2016 即出)等著作十余种。在《学术月刊》、《复旦学报》、《读书》等刊物发表学术论文及评论等百余篇。主持国家社科后期资助项目、上海哲学社会科学一般项目及校级课题多项。提出并构建“世说学”研究系列, 已出版相关著作6种, 所撰《世说新语会评》获第11届华东地区古籍优秀图书二等奖、《有竹居新评世说新语》获评湖南省第五届优秀社科普及读物。</p> <p>主要承担本科生课程中国文学史、世说新语导读、论语导读、诗经楚辞精读、文言小说研究等, 研究生课程中国文学专题、古代文论经典导读、古代文学研究名著导读、散文写作等。</p>								

近五年代表性成果(限3项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级,发表刊物、页码及引用次数,出版单位及总印数,专利类型及专利号			时间		署名情况	
	《论语新识》(专著)		岳麓书社, ISBN:9787553806143			2016		唯一	
	《有竹居新评世说新语》(专著)		岳麓书社, ISBN:9787553801544			2013		唯一	
	论文《近六十年台湾世说学之检讨》		《上海师范大学学报》 CSSCI			2015.1		唯一	
目前主持的主要科研项目(限3项)	项目来源与项目类别		项目名称			起讫时间		到账经费(万元)	
	国家社科后期资助		《世说新语研究史论》批准号:15FZW009			2015-2017		20	
近五年主讲课程情况(限3门)	时间		课程名称			学时		主要授课对象	
	每学年第一学期		古代文论经典导读			36		硕士研究生	
	每学年第二学期		中国文学专题			36		硕士研究生	
	每学年第二学期		散文写作			36		硕士研究生	
姓名	朱崇志	性别	男	年龄(岁)	42	专业技术职务	教授	学术头衔	
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		2003年于华东师范大学中文系中国古代文学专业获博士学位				所在院系		人文学院中文系	

学术带头人（学术骨干）简介	<p>对照申请基本条件编写，包括研究领域、科研水平与学术业绩，承担课程教学情况（限 300 字）</p> <p>主要从事元明清文学、戏剧戏曲文学与理论的研究教学工作。出版专著《中国古代戏曲选本研究》、合著《近代上海戏曲系年初编》、《中国传统文化精神·艺术精神》等；在《中华戏曲》、《古籍整理研究学刊》、《艺术百家》、《戏曲研究》等核心期刊发表《情感之维——论元杂剧创作与审美取向》、《论明清戏曲选本的戏曲发生观》、《论明清戏曲选本的戏曲特征观》、《胡文焕和群音类选》、《论明清戏曲选本的戏曲风化观》等论文多篇。2006 年被评为同济大学优秀青年教师。合著之《近代上海戏曲系年初编》获 2004 年上海图书奖二等奖、2005 年同济大学社科成果著作类二等奖，论文《戏曲选本所收〈北西厢〉考论》获第三届中国“海宁杯”王国维戏曲论文奖二等奖。目前主持的课题有“近代报刊曲话文献整理与研究”（教育部重点课题子课题）、“民国剧话（影话）文献整理与研究”（国家社科重大项目子课题），目前参与国家重大项目“古本散曲集成”。</p>			
近五年代表性成果（限 3 项）	<p>成果名称 （获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称）</p>	<p>获奖类别及等级，发表刊物、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号</p>	<p>时间</p>	<p>署名情况</p>
	《图画日报》与近代上海戏剧传播	《戏剧艺术》2014 年第 4 期	2014 年 4 月	唯一
	明清咏剧小曲研究	中国文学研究辑刊 2012 年第 2 期	2012 年	唯一
	戏曲选本所收《北西厢》考论	《诗词曲艺术论》	2015 年	唯一
目前主持的主要科研项目（限 3 项）	<p>项目来源与项目类别</p>	<p>项目名称</p>	<p>起讫时间</p>	<p>到账经费（万元）</p>
近五年主讲课程情况（限 3 门）	<p>时间</p>	<p>课程名称</p>	<p>学时</p>	<p>主要授课对象</p>
	每学年第一学期	古代文学研究名著导读	36	硕士研究生
	每学年第二学期	古代重要作家研究	36	硕士研究生
	每学年第一学期	中国文学史	36	本科生

学科方向名称		中国现当代文学							
姓名	张阔	性别	男	年龄(岁)	54	专业技术职务	教授	学术头衔	
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			1995 年于华东师范大学中文系中国现当代文学专业获博士学位					所在院系	人文学院中文系
学术带头人 (学术骨干) 简介	<p>对照申请基本条件编写,包括研究领域、科研水平与学术业绩,承担课程教学情况(限 300 字)</p> <p>主要从事文化哲学与文化批评,中国现当代文学及鲁迅研究。著有《声音的诗学》、《文化街垒》、《黑暗中的声音——鲁迅<野草>的诗学及精神密码》、《感官王国——先锋小说叙事艺术》、《乌托邦文学狂欢——文革文学史》、《欲望号街车——流行文化符号批判》、《言辞喧嚣的时刻》等。有多篇论文被翻译成英文、日文等多种文字。专著《黑暗中的声音——鲁迅<野草>的诗学及精神密码》(上海文艺出版社)获上海市哲学社会科学优秀成果奖著作三等奖(2008)。</p> <p>主要承担本科生课程中国现代文学史,硕士研究生课程鲁迅研究、博士生课程文化哲学与文化批评等。</p>								
近五年代表性成果 (限 3 项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级,发表刊物、页码及引用次数,出版单位及总印数,专利类型及专利号				时间	署名情况	
	专著《声音的诗学——现代汉语抒情艺术研究》		上海书店出版社				2016 年	唯一	
	论文《先锋文学的“四个四重奏”》		《文艺争鸣》, ISSN 1003-9538				2015.10	唯一	
	专著《欲望号街车——流行文化符号批判》		中国人民大学出版社				2012 年	唯一	

目前主持的主要科研项目（限3项）	项目来源与项目类别				项目名称			起讫时间		到账经费（万元）
近五年主讲课程情况（限3门）	时间				课程名称			学时		主要授课对象
	每学年第二学期				文化哲学与文化批评			36		博士研究生
	每学年第一学期				鲁迅研究			36		硕士研究生
	每学年第一学期				中国现代文学史			36		本科生
姓名	朱大可	性别	男	年龄（岁）	59	专业技术职务	教授	学术头衔		
最终学位或最后学历（包括学校、专业、时间）			悉尼科技大学哲学博士				所在院系		人文学院中文系	
学术带头人（学术骨干）简介	<p>对照申请基本条件编写，包括研究领域、科研水平与学术业绩，承担课程教学情况（限300字）</p> <p>主要研究领域：文化哲学与文化批评、中国文化史等。主要著述：作品集《燃烧的迷津》、《聒噪的时代》、《记忆的红皮书》、《孤独的大多数》、《文化虫洞——朱大可语录》、“朱大可守望书系”（含《神话》、《审判》、《乌托邦》、《时光》和《先知》五部）；专著《流氓的盛宴》、《华夏上古神系》；主编《21世纪中国文化地图》大型文化年鉴（中文版八卷，日文版八卷）研究生教材《文化批评》等。</p>									

近五年代表性成果 (限3项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、 咨询报告等名称)		获奖类别及等级, 发表刊物、 页码及引用次数, 出版单位及总印数, 专利类型及专利号			时间		署名情况		
	论文《破碎的中国上古神系》		《文艺理论研究》			2013年第1期		唯一		
	论文《从乌托邦到异托邦的文化实践》		《史学理论研究》			2016年第6期		唯一		
	论文《中国文化精神的汉代浮现》		《文艺争鸣》			2013年第1期		唯一		
目前主持的主要科研项目 (限3项)	项目来源与项目类别			项目名称			起讫时间		到账经费 (万元)	
近五年主讲课程情况 (限3门)	时间			课程名称			学时		主要授课对象	
	每学年第一学期			中国文化史			36		硕士研究生	
	每学年第二学期			美学与文化批评专题			36		硕士研究生	
姓名	万燕	性别	女	年龄(岁)	49	专业技术职务	教授	学术头衔		
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			1995年毕业于华东师范大学中文系中国现 当代文学专业, 获博士学位					所在院系	人文学院中文系	

<p>学术带头人（学术骨干）简介</p>	<p>对照申请基本条件编写，包括研究领域、科研水平与学术业绩，承担课程教学情况（限 300 字） 讲授《中国现当代文学史》、《张爱玲研究》、《鲁迅研究》、《写作》、《古诗词鉴赏与写作》、《古典名著赏析》、《庄子研读》、《二十世纪欧美小说研读》、《电影经典》、《女性电影文学》、《文学创作学》、《大学语文》等。其中《张爱玲研究》作为同济的特色课程被列入翻转课堂网上教学，担任《中国现当代文学史》校级核心教改项目的第一负责人，以及良友文化基金会实习基地教改项目的第一负责人，2015 年获得同济大学倪天增奖教金。主要著作：《海上花开又花落》、《张爱玲画话》、《心灵的性别》、《女性的精神——有关或无关乎张爱玲》、《画说红楼梦》、《落红萧萧——萧红导读》等，主编《当代女学人文丛》（十卷本），获第二、三届中国女性文学奖。学术著作《读解张爱玲》、长篇小说《猫》、散文集《渐渐冷漠》、诗集《起风的时刻》即将出版。近年来，应邀在国内高校、研究院（所）、民间公益文化机构、外企等作报告、讲座数十场，包括《大学与人文精神》、《丝绸之路》、《古诗词鉴赏与写作》、《中医文化》、《读解张爱玲》、《说不完的红楼梦》等等。</p>			
<p>近五年代表性成果（限 3 项）</p>	<p>成果名称 （获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称）</p>	<p>获奖类别及等级，发表刊物、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号</p>	<p>时间</p>	<p>署名情况</p>
<p>目前主持的主要科研项目（限 3 项）</p>	<p>项目来源与项目类别</p>	<p>项目名称</p>	<p>起讫时间</p>	<p>到账经费（万元）</p>
<p>近五年主讲课程情况（限 3 门）</p>	<p>时间</p>	<p>课程名称</p>	<p>学时</p>	<p>主要授课对象</p>
<p>近五年主讲课程情况（限 3 门）</p>	<p>每学年第二学期</p>	<p>中国现当代文学专题</p>	<p>36</p>	<p>硕士研究生</p>
<p>近五年主讲课程情况（限 3 门）</p>	<p>每学年第一学期</p>	<p>文学创作学</p>	<p>36</p>	<p>硕士研究生</p>

	每学年第二学期			鲁迅研究			36	本科生
学科方向名称		比较文学与世界文学						
姓名	叶隽	性别	男	年龄(岁)	43	专业技术职务	教授	学术头衔
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			2003年于北京大学中文系中国现当代文学专业获博士学位				所在院系	人文学院
学术带头人 (学术骨干) 简介	<p>对照申请基本条件编写,包括研究领域、科研水平与学术业绩,承担课程教学情况(限300字)</p> <p>主要研究方向:德语文学,中西文化关系史,学术史,思想史。专著有《德语文学研究与现代中国》、《异文化博弈——中国现代留欧学人与西学东渐》、《主体的迁变——从德国传教士到留德学人群》、《另一种西学——中国现代留德学人及其对德国文化的接受》、《现代学术视野中的留德人》、《史诗气象与自由彷徨——席勒戏剧的思想史意义》、《歌德思想之形成——经典文本体现的古典和谐》等;学术随笔集有《大学的精神尺度》、《时代的精神忧患——德语文学评论集》、《中德文化关系评论集》等;编撰有《蔡元培:大学的意义》等;合译有《教育与未来》、《法意哲学家圆桌》、《创新性思维》等。</p>							
近五年代表性成果 (限3项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级,发表刊物、页码及引用次数,出版单位及总印数,专利类型及专利号			时间	署名情况	
	专著《侨易学的观念》		北京大学出版社			2013年11月	唯一	
	专著《歌德学术史研究》		译林出版社			2013年8月	唯一	
	论文《宗教和谐与人类戏剧——〈智者纳坦〉所反映的莱辛理想》		《北京大学学报》(哲学社会科学版)			2015年第2期	唯一	
目前主持的主要科研项目 (限)	项目来源与项目类别		项目名称			起讫时间	到账经费 (万元)	
	国家社科基金出版资助		德国古典诗哲的启蒙路径及其中国资源			2014	20	

3项)										
近五年主讲课程情况(限3门)	时间		课程名称		学时		主要授课对象			
	每学年第一学期		比较文化研究专题		36		博士研究生			
	每学年第一学期		中国近代文化史专题		36		硕士研究生			
姓名	朱静宇	性别	女	年龄(岁)	49	专业技术职务	教授	学术头衔		
最终学位或最后学历(包括学校、专业、时间)			2005年于苏州大学比较文学与世界文学专业获博士学位				所在院系	人文学院中文系		
学术带头人(学术骨干)简介	<p>对照申请基本条件编写,包括研究领域、科研水平与学术业绩,承担课程教学情况(限300字)</p> <p>中国比较文学教学研究会理事、上海市比较文学研究会副秘书长。主要从事比较文学学科理论构建研究与中外文学的关系研究,主要著书有《王蒙小说与俄罗斯文学》、《外国女性文学教程》等;在《文学评论》、《中国比较文学》、《中国现当代文学丛刊》、《文艺争鸣》、《当代作家评论》、《小说评论》等核心期刊发表论文数十篇;出版有《积极思维的力量》、《战胜抑郁》等六部译著;与孙宜学教授共同主编有“凤凰苏教文库·家庭(学术)书架”(英汉对照本)丛书31部;在《常州基础教育》曾开设“海外教育译文”专栏,发表译文三十多篇,具有广泛的学术影响力。曾在第五届中国比较文学教学年会上,被指定为来自全国高校的一百多位比较文学专任教师上精品观摩课(是全国迄今为止上观摩课的九位老师之一),在中国比较文学学界有着极为良好的教学学术口碑。主要开设《外国文学史》、《比较文学概论》、《欧美文学专题》、《比较文学原典选读》、《中外文学关系》等课程。</p>									
近五年代表性成果(限3项)	成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级,发表刊物、页码及引用次数,出版单位及总印数,专利类型及专利号			时间		署名情况		
	论文《域外风景:王蒙作品在海外》		《中国比较文学》			2012年第3期		唯一		
	论文《强制阐释论与比较文学》		《文艺争鸣》			2015年第7期		唯一		
	论文《胡安·鲁尔福“神性之作”的启悟——以阎连科<日光流年>为例》		《当代作家评论》			2013年第9期		唯一		

目前主持的主要科研项目（限3项）	项目来源与项目类别				项目名称			起讫时间		到账经费（万元）
近五年主讲课程情况（限3门）	时间				课程名称			学时		主要授课对象
	每学年秋季学期				比较文学理论与方法			36		硕士研究生
	2014年2月-2014年7月				中外文学关系			36		硕士研究生
	2013年9月-2014年1月				欧美文学专题			36		硕士研究生
姓名	徐卫翔	性别	男	年龄（岁）	53	专业技术职务	教授	学术头衔		
最终学位或最后学历（包括学校、专业、时间）			1999年复旦大学哲学系获博士学位					所在院系	人文学院	
学术带头人（学术骨干）简介	<p>对照申请基本条件编写，包括研究领域、科研水平与学术业绩，承担课程教学情况（限300字）</p> <p>徐卫翔，同济大学欧洲思想文化研究院副院长，博士生导师。长期从事法国哲学与文学、基督教哲学与文学等领域的研究，已出版《超越现代——马利坦对现代世界的批判》、《希腊人》、《扎根》、《曼佗罗》等专著、译著。</p>									

近五年代表性成果 (限3项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级, 发表刊物、页码及引用次数, 出版单位及总印数, 专利类型及专利号			时间	署名情况		
	一瓶浓缩了西方思想史的《香水》		《同济大学学报》(社会科学版) 2014年第5期			2014年10月	唯一		
	从歌剧《茶花女》看西方艺术的宗教维度		《同济大学学报》(社会科学版) 2015年第6期			2015年12月	唯一		
	译著《马基雅维利全集》“戏剧·诗歌·散文”卷		吉林出版集团有限责任公司			2013年1月	第一		
目前主持的主要科研项目 (限3项)	项目来源与项目类别		项目名称			起讫时间	到账经费 (万元)		
近五年主讲课程情况 (限3门)	时间		课程名称			学时	主要授课对象		
	每学年第一学期		基督教哲学专题			36/2	硕士研究生		
	每学年第二学期		拉丁语入门			36/2	硕士研究生		
	每学年第二学期		中外文学关系			36/2	硕士研究生		
学科方向名称		文艺学							
姓名	张永胜	性别	男	年龄(岁)	47	专业技术职务	教授	学术头衔	
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		2004年8月获南京大学中文系中国现当代文学专业博士学位				所在院系	人文学院中文系		

<p>学术带头人（学术骨干）简介</p>	<p>对照申请基本条件编写，包括研究领域、科研水平与学术业绩，承担课程教学情况（限 300 字）</p> <p>张永胜（笔名张生）现为同济大学人文学院中文系教授，系主任。2005-2006 年为美国加州大学圣迭戈分校（UCSD）文学系访问学者，2012-2013 年为美国加州大学圣芭芭拉分校（UCSB）东亚系访问学者。现主要从事法国理论，文化研究及中国现当代文学研究，业余进行小说写作。专著有《时代的万华镜：从<现代>看 20 世纪 30 年代初中国文学的现代性》（同济大学出版社 2008），《巴塔耶五讲》（河南大学出版社，2017）等。译著有[美]朱迪思·巴特勒：《权力的精神生活》（江苏人民出版社 2009），[美]黄哲伦：《蝴蝶君》（剧本）（上海译文出版社 2010），[法]波德利亚：《美国》（南京大学出版社 2012）。有小说集《乘灰狗旅行》（南京大学出版社 2007），长篇《白云千里万里》（春风文艺出版社 2004），《十年灯》（花城出版社 2005），《忽快忽慢的旅程》（上海文艺出版社 2014），散文集《可言，可思》（湖北教育出版社 2004），《人生就是高速公路》（上海书店出版社 2014）等。主持有国家社科基金项目：巴塔耶后现代主义思想研究。</p> <p>主讲本科生课程：《西方文论原著选读》《小说叙事学》。</p> <p>主讲研究生课程：《外国文学专题研究（法国理论）》，《小说及影视叙事研究》，《西方美学原著选读》。</p>			
<p>近五年代表性成果（限 3 项）</p>	<p>成果名称 （获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称）</p>	<p>获奖类别及等级，发表刊物、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号</p>	<p>时间</p>	<p>署名情况</p>
	<p>论文《孩童性，消耗性与至尊性：论巴塔耶眼中的作家与诗人的特点》</p>	<p>《文艺理论研究》</p>	<p>2012.3</p>	<p>唯一</p>
	<p>论文《恶，消耗的模拟性与交流的至尊性：论巴塔耶的文学观》</p>	<p>《苏州大学学报》</p>	<p>2012.6</p>	<p>唯一</p>
	<p>论文《是罗兰巴特还是巴塔耶巴特》</p>	<p>《当代作家评论》</p>	<p>2016.4</p>	<p>唯一</p>
<p>目前主持的主要科研项目（限 3 项）</p>	<p>项目来源与项目类别</p>	<p>项目名称</p>	<p>起讫时间</p>	<p>到账经费（万元）</p>
	<p>国家社科基金一般项目</p>	<p>巴塔耶后现代主义思想研究</p>	<p>2011-2016</p>	<p>15</p>
	<p></p>	<p></p>	<p></p>	<p></p>
	<p></p>	<p></p>	<p></p>	<p></p>
<p>近五年主讲课程情况</p>	<p>时间</p>	<p>课程名称</p>	<p>学时</p>	<p>主要授课对象</p>
	<p>2013-2014/1, 2</p>	<p>外国文学专题研究</p>	<p>36</p>	<p>硕士研究生</p>

(限3门)	2013-2014/1, 2				美学原著选读			36	硕士研究生
	每学年第一学期				小说写作			36	本科生
姓名	王国伟	性别	男	年龄(岁)	61	专业技术职务	教授	学术头衔	
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)								所在院系	
学术带头人 (学术骨干) 简介	<p>对照申请基本条件编写, 包括研究领域、科研水平与学术业绩, 承担课程教学情况(限300字)</p> <p>王国伟, 现为同济大学人文学院教授。主要研究方向: 媒体产业管理研究、媒体与视觉传播研究、城市与艺术互动关系研究。曾先后担任过上海知识出版社、东方出版中心、《金卡生活杂志》、《2010上海世博会申办期刊》、同济大学出版社总编辑、主编。</p> <p>先后受邀赴: 澳大利亚 ABC 电视公司、澳大利亚人报、太阳报、孤星出版社; 英国国家广播电台(BBC)、伦敦威斯敏斯特新闻学院; 美国兰登书屋; 新加坡报业控股集团(SPH)等重要出版传媒机构交流访问。</p> <p>主讲本科生课程: 出版管理、媒体与视觉传播</p> <p>主讲研究生课程: 美学</p>								
近五年代表性成果 (限3项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)				获奖类别及等级, 发表刊物、页码及引用次数, 出版单位及总印数, 专利类型及专利号			时间	署名情况
	论文《出版产业人力资源价值的再认知》				《编辑学刊》2015年第6期			2015.11	唯一
	论文《畅销书<郎平自传>运作的得与失》				《编辑学刊》2016年第6期			2016.11	唯一
	论文《<沉浮>后的沉浮》				《书城》2013年第9期			2013.9	唯一
目前主持的主要科研项目 (限3项)	项目来源与项目类别				项目名称			起讫时间	到账经费 (万元)

近五年主讲课程情况(限3门)	时间				课程名称			学时	主要授课对象
	2013-2014/1, 2				美学			36	硕士研究生
	2013-2014/1, 2				文化产业典型形态分析			36	硕士研究生
	每学年第一学期				媒体与视觉传播			36	本科生
姓名	王鸿生	性别	男	年龄(岁)	67	专业技术职务	教授	学术头衔	中国作家协会会员、中国文艺理论学会常务理事,《现代中文学刊》编委,施耐庵长篇小说奖终审评委、唐青年文学研究奖终审评委
最终学位或最后学历(包括学校、专业、时间)			1991年7月获华中师范大学中文系中国现当代文学专业硕士学位				所在院系	人文学院中文系	

对照申请基本条件编写，包括研究领域、科研水平与学术业绩，承担课程教学情况（限 300 字）

2007 年调入同济大学，先后任《上海文化》副主编、上海大学中文系教授委员会主任和中国现当代文学博士点学术带头人、同济大学中文系主任。现为同济大学人文学院教授、美学专业博士研究生导师，系中国作家协会会员、中国文艺理论学会常务理事，《现代中文学刊》编委，唐弢青年文学研究奖终审评委，第六届鲁迅文学奖评委，第九届茅盾文学奖评委。现主要研究方向：20 世纪批评理论与方法、语言哲学与叙事伦理、当代小说与汉语写作、文化问题与交往。

学术带头人（学术骨干）简介

代表性论文有《乔典运和他的文化寓言》、《想、说、走》、《20 世纪神话诗学问题》、《语言学转向后的交往价值问题》、《文化批评：政治和伦理》、《反乌托邦的乌托邦叙事》、《信仰与写作》、《为大自然复魅》、《胡塞尔：叙事伦理的奠基与预演》、《元伦理气质：虚无、延异与幽灵学》等。论文《与日常存在照面》收入《中国新文学大系（1976-2000）理论卷》，科研论著、论点曾被《新华文摘》、《东洋学文献》、《21 世纪中国文学大系》、《未定稿》、《人大复印资料》、《文学评论》、《中外文艺理论概览》、《文艺报》、《文汇报》、《解放日报》等国内外 20 余家权威报刊、丛书、文集转载、复印、报道。学术成果先后获第四届上海文学理论奖（1990 年）、河南省中国当代文学研究优秀论著奖（1990 年）、河南省首届文学艺术优秀成果（政府）奖（1992 年）、河南省社会科学优秀成果（政府）奖（1995 年）、《当代作家评论》优秀论文奖（2004 年）等。2012 年获上海市育才奖。

主讲课程：

博士学位课程：现象学与解释学、当代文化理论研究前沿、叙事伦理研究

硕士学位课程：批评理论与方法、中西美学名著精读

学士学位课程：西方文论史、近现代中西文艺思潮

近五 年代 代表性 成果 (限 3 项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、 咨询报告等名称)	获奖类别及等级，发表刊 物、页码及引用次数，出 版单位及总印数，专利类 型及专利号	时间	署名情 况
	论文《何谓叙事伦理批评》	《文艺理论研究》2015 年 第 6 期	2015 . 11	唯一
	论文《胡塞尔现象学：叙事伦理的奠基与 预演》	《同济大学学报》(社会科 学版) 2012 年第 3 期	2012.5	唯一
	论文《元伦理气质：虚无、延异与幽灵 学》	《文艺理论研究》2013 年 第 1 期	2013.1	唯一
目前 主持 的主要科 研项目 (限 3)	项目来源与项目类别	项目名称	起讫时间	到账经 费 (万 元)
	国家社科基金一般项目	叙事伦理批评	2006—2012	

项)									
近五年主讲课程情况(限3门)	时间		课程名称			学时		主要授课对象	
	2013-2014/1, 2		批评理论与方法			36		硕士研究生	
	2013-2014/1, 2		中西美学名著精读			36		硕士研究生	
	每学年第二学期		西方文论史			36		本科生	
学科方向名称		语言学与应用语言学							
姓名	刘运同	性别	男	年龄(岁)	56	专业技术职务	教授	学术头衔	
最终学位或最后学历(包括学校、专业、时间)		2000年毕业于上海外国语大学,获博士学位					所在院系		
学术带头人(学术骨干)简介	<p>对照申请基本条件编写,包括研究领域、科研水平与学术业绩,承担课程教学情况(限300字)</p> <p>主要研究领域为会话结构分析研究、对外汉语教学研究,出版专著《会话分析概要》(上海:学林出版社,2007年)《一看就懂——汉语词汇短语18句》(台北:秀威出版,2011年)《中文学习心法15招》(台北:秀威出版,2013年)《汉语会话与语法》(萨尔布吕肯:金琅学术出版社,2015年)等,译著《学术的进展》(上海:上海人民出版社,2007年)等。</p> <p>主要承担课程语言与文化研究、对外汉语教学理论与实践等。</p>								
近五年代表性成果(限3项)	成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)			获奖类别及等级,发表刊物、页码及引用次数,出版单位及总印数,专利类型及专利号			时间		署名情况
				《当代语言学》			2012年第1期		唯一

	专著《汉语会话与语法》			萨尔布吕肯：金琅学术出版社		2015年	唯一		
	专著《中文学习心法15招》			台北：秀威出版		2013年	唯一		
目前主持的主要科研项目（限3项）	项目来源与项目类别			项目名称		起讫时间	到账经费（万元）		
近五年主讲课程情况（限3门）	时间			课程名称		学时	主要授课对象		
	2013-2014 / 2014-2015 第一学期			语言学与应用语言学研究		36/2	硕士研究生		
	2013-2014/2014-2015 第二学期			汉语语法研究		36/2	硕士研究生		
姓名	方建国	性别	男	年龄（岁）	60	专业技术职务	教授	学术头衔	
最终学位或最后学历（包括学校、专业、时间）		硕士研究生，同济大学现代德语专业，1980年9月至1983年1月				所在院系			
学术带头人（学术骨干）简介	<p>对照申请基本条件编写，包括研究领域、科研水平与学术业绩，承担课程教学情况（限300字）</p> <p>方建国，现为同济大学教授。1985年至1987年，1994年至1995年分别在德国的波鸿鲁尔大学和达姆斯达特大学进修语言学及德语作为外语的教学法；1992年参加编写了全国外语水平考试德语部分的考试大纲；2001年至2003年、2004年至2006年在同济大学外事处任副处长，负责同济大学的对德交流与合作；2003年1月至2004年7月在中国驻慕尼黑总领馆任教育领事。</p> <p>主要研究领域：语言学</p> <p>教授过的课程：出国人员德语强化培训初、中级培训、DSH考前培训、德福考前培训等</p>								

近五 年代 表性 成果 (限 3 项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、 咨询报告等名称)				获奖类别及等级, 发表刊 物、页码及引用次数, 出 版单位及总印数, 专利类 型及专利号				时间		署名情 况	
	新求精德语强化教程(中级 1,2)				出版单位: 同济大 学出版社 总印数: 9300 ISBN:978-7-5608- 6359-7				2016年6月		按姓氏 笔画: 第一位	
	新求精德语强化教程(初级 1,2)				出版单位: 同济大 学出版社 总印数: 28500 ISBN:978-7-5608- 4829-7				2012年6月		按姓氏 笔画: 第二位	
	新求精德福备考教程(阅读训练)				出版单位: 同济大 学出版社 总印数: 9000 ISBN:978-7-5608- 4904-1				2012年8月		第一 作者	
目前 主持 的主 要科 研项 目 (限 3 项)	项目来源与项目类别				项目名称				起讫时间		到账经 费 (万 元)	
近五 年主 讲课 程情 况 (限 3 门)	时间				课程名称				学时		主要授 课对 象	
	至 2017 年				德语出国强化培训, 初级				500		出国进 修学 生	
	至 2017 年				德语出国强化培训, 中级				700		出国进 修学 生	
	至 2017 年				德语出国强化培训, 德福 考前培训				750		出国进 修学 生	
姓 名	王静	性 别	女	年 龄 (岁)	49	专 业 技 术 职 务	教授	学 术 头 衔				

最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)	博士学位 / 研究生 2005年毕业于中山大学哲学系	所在院系	人文学院
---------------------------	-------------------------------	------	------

对照申请基本条件编写，包括研究领域、科研水平与学术业绩，承担课程教学情况（限 300 字）

主要从事语言哲学、科学哲学和现代知识论研究。主要致力于语言的理解和交流及其与信念的内容和意向性等命题态度的关系，言语行为及行动哲学和规范性知识论重建等研究。在《哲学研究》等学科级刊物上发表论文 20 多篇，其中在《哲学研究》上的 4 篇均作为封面重点论文发表；曾主持国家社科基金项目“基于戴维森纲领的知识论重建”（2006-2012），其研究成果专著《基于先验论证的戴维森纲领及其在知识论上的应用》由科学出版社出版（2013 年）；参加两部逻辑学国家级规划教材的编写，是“马克思主义理论研究和建设工程”《逻辑学导论》的专家组成员，两项教育部人文社科重大课题攻关项目的核心成员。获广东省优秀博士学位论文奖（2006 年），全国百篇优博论文提名奖（2007 年），以及 2 项省级社科奖。是教育部新世纪优秀人才支持计划获得者（2011 年）。

这些研究成果的主要建树表现在以下几个方面：

1. 运用先验论证的方法重新考察戴维森纲(Davidson ' s Program)，概括出先验论证总论题“语言的理解和交流是如何可能的？”从中分解出多个先验论证子论题论证以真理-意义为核心的戴维森陈真条件语义学。
2. 提出完整理解戴维森纲领的自体论-认识论依据，即整体论、宽容原则和语义外在论的综合运用。
3. 总结提出戴维森先验论证的显著特点，使其较之康德或其他分析哲学家的论证有自己独立的地位。
4. 明确提出戴维森式的知识观的根本主张。戴维森本人未及完成关于知识的基本观点阐述，目前国内外其他学者也没有系统地研究。本人的研究提出以“内容-外在论”(content-externalism)来命名戴维森的知识论，指出先验论证是戴维森知识论重建方案的一个典型特征。其先验论证的总论题可以概括为：“信念内容关乎世界真实状况是如何可能的？”这是基于戴维森哲学立场的创造性研究，这些独特的思想特色使戴维森式的知识观在当代知识论研究中占有独特的地位。
5. 以先验论证反驳怀疑论，这是戴维森本人语焉不详，屡遭其他哲学家质疑的地方，本人的研究通过对“信念本性为真”的证成进路和理由的全面考察论证，明确主张：坚持先验论证立场，是戴维森反驳怀疑论的独特进路，这种反驳是有力的。
6. 基于外在论语义学的研究成果讨论语言对个体利他行为的影响，通过考察个体利他行为发生的条件和语言交流对道德说教的调节功能，构建一个“三角模式”(triangulation model)来解释个体利他行为发生的机制，提出三角模式是一个基于群内选择的语义解释模式，它强调语言交流在个体利他行为产生机制中的作用，这一模式给出了个体利他行为不依赖于“利己”基因遗传的一面。

承担的课程：

研究生课程：科学哲学研究，分析哲学与语言哲学专题，科学哲学原典选读，科学哲学方法论。

本科生课程：英美哲学专题，西方哲学史，科技哲学专题，逻辑学。

学术带头人
(学术骨干)
简介

近五 年代 代表性 成果 (限 3 项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、 咨询报告等名称)	获奖类别及等级, 发表刊 物、页码及引用次数, 出 版单位及总印数, 专利类 型及专利号	时间	署名情 况
	《戴维森纲领与知识论重建》	科学出版社	2013.1	独著
	论文《从宽容原则看理性与信仰的关 系》, 载于《宗教与现代社会》	人民出版社	2014.8	独立
	《从彻底诠释看语言的界限》	《中国社会科学报》	2012.10	独立
目前 主持 的主要 科研项 目 (限 3 项)	项目来源与项目类别	项目名称	起讫时间	到账经 费 (万 元)
	重庆市人文社会科学重点研究基地 2013 年度重点招标项目	《行动事件与行动语句的 逻辑-语义分析》	2013-2017	5
近五 年主 讲课 程情 况 (限 3 门)	时间	课程名称	学时	主要授 课对 象
	2012-2017	分析哲学与语言哲学	36	硕士研 究生
	2013-2017	科学哲学研究	36	博士硕 士研 究生
	2013-2017	科学哲学原著选读	36	博士硕 士研 究生

注: 1.本表填写表 II-3 中所列人员的相关情况, 每人限填一份, 人员顺序与表 II-3 一致。本表可复制。

2.“近五年代代表性成果”限填写本人是第一作者(第一专利权人等)或通讯作者的情况, 成果署名单位不限。

III 人才培养

-1 研究生招生与学位授予情况

-1-1 博士研究生招生与学位授予情况 (<input type="checkbox"/> 本学科 <input checked="" type="checkbox"/> 相近学科 <input type="checkbox"/> 联合培养)					
年度 人数	2012 年	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年
招生人数	5	7	8	12	14
授予学位人数	2	1			
-1-2 硕士研究生招生与学位授予情况 (<input checked="" type="checkbox"/> 本学科 <input type="checkbox"/> 相近学科 <input type="checkbox"/> 联合培养)					
年度 人数	2012 年	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年
招生人数	25	28	21	18	26
授予学位人数	25	27 (1 人硕博 连读)	21	25	28

注：1.有本学科授权并招生的，填本学科情况；本学科无学位授权的，填写相近学科情况；前两项都没有的，可填联合培养情况；三类中只能选填一类。

2.“招生人数”填写纳入全国研究生招生计划招生、录取的全日制研究生人数，专业学位授权点的人数包括全国GCT 考试录取的在职攻读硕士专业学位研究生。“授予学位人数”填写在本单位授予学位的各类研究生数（含全日制、非全日制研究生及留学研究生）。

III-2 课程与教学

III-2-1 目前开设的硕士研究生主要课程（不含全校公共课）

序号	课程名称	课程类型	主讲教师			学时/ 学分	授课语言
			姓名	专业技术职务	所在院系		
1	外国文学专题	专业必修课	张永胜	教授	人文学院中文系	36/2	中文
2	中国文学专题	专业必修课	刘强、万燕	教授	人文学院中文系	36/2	中文
3	中国文学文献学	专业必修课	崔铭	副教授	人文学院中文系	36/2	中文
4	汉语史研究	专业必修课	邓军	副教授	人文学院中文系	36/2	中文
5	女性主义理论	专业选修课	张念	副教授	人文学院中文系	36/2	中文
6	文艺理论与批评方法	专业必修课	王鸿生	教授	人文学院中文系	36/2	中文
7	当代西方美学名著导读	专业选修课	王鸿生	教授	人文学院中文系	36/2	中文
8	文化研究专题	专业选修课	王国伟	教授	人文学院中文系	36/2	中文
9	鲁迅研究	专业选修课	张闳	教授	人文学院中文系	36/2	中文
10	文化史专题	专业选修课	朱大可	教授	人文学院中文系	36/2	中文
11	中国现当代诗歌研究	专业选修课	王璞	副教授	人文学院中文系	36/2	中文
12	现当代重要作家研究	专业选修课	张屏瑾	副教授	人文学院中文系	36/2	中文
13	比较诗学专题	专业选修课	汤惟杰	副教授	人文学院中文系	36/2	中文

14	古代重要作家研究	专业选修课	朱崇志、周茜	教授	人文学院中文系	36/2	中文
15	语言学与应用语言学研究	专业选修课	邓军	副教授	人文学院中文系	36/2	中文
16	中国现当代文学专题	专业必修课	祝宇红、张屏瑾	副教授	人文学院中文系	36/2	中文
17	中国现当代文学批评史	专业选修课	祝宇红	副教授	人文学院中文系	36/2	中文
18	比较文学理论与方法	专业选修课	朱静宇	教授	人文学院中文系	36/2	中文
19	中外文学关系	专业选修课	孙宜学	教授		36/2	中文
20	古代文论经典导读	专业选修课	刘强、崔铭	教授	人文学院中文系	36/2	中文
21	古代文学研究名著导读	专业选修课	朱崇志、周茜	教授	人文学院中文系	36/2	中文
22	文字学	专业选修课	邓军	副教授	人文学院中文系	36/2	中文
23	语言与文化研究	专业选修课	邓军	副教授	人文学院中文系	36/2	中文
24	对外汉语教学理论与实践	专业选修课	邓军	副教授	人文学院中文系	36/2	中文
25	先秦文学与文化研究	专业选修课	张文江	教授		36/2	中文
26	美学原著选读	专业必修课	李	副教授	人文学院中文系	36/2	中文
27	媒体产业研究	专业选修课	叶凯	副教授	人文学院中文系	36/2	中文
28	社会实践与调研	专业必修课	朱崇志	教授	人文学院中文系	36/2	中文
III-2-2 拟开设的博士研究生主要课程（不含全校公共课）							
序	课程名称	课程类型	主讲教师			学时/	授课

号			姓名	专业技术职务	所在院系	学分	语言
1	先秦文学与文化	专业必修课	张文江	教授	人文学院中文系	36/2	中文
2	比较文学与比较文化研究专题	专业必修课	叶隽	教授	人文学院中文系	36/2	中文
3	古代文学文献学	专业必修课	刘强、朱崇志	教授	人文学院中文系	36/2	中文
4	西方美学	专业必修课	张生	教授	人文学院中文系	36/2	中文
5	汉语史语料学	专业选修课	邓军	副教授	人文学院中文系	36/2	中文
6	戏剧观念与理论研究	专业选修课	朱崇志、崔铭	教授	人文学院中文系	36/2	中文
7	中国古代文化史研究	专业选修课	张文江	教授	人文学院中文系	36/2	中文
8	世说新语研究	专业选修课	刘强	教授	人文学院中文系	36/2	中文
9	中国现代小说研究	专业选修课	张闳	教授	人文学院中文系	36/2	中文
10	21世纪中国文学理论的嬗变	专业选修课	王鸿生	教授	人文学院中文系	36/2	中文
11	海外中国学研究	专业选修课	孙宜学	教授	人文学院中文系	36/2	中文
12	当代语言学	专业选修课	刘运同	教授	人文学院中文系	36/2	中文
13	宋词研究	专业选修课	周茜	副教授	人文学院中文系	36/2	中文
14	周氏兄弟研究	专业选修课	李国华	副教授	人文学院中文系	36/2	中文
15	小说重写研究	专业选修课	祝宇红	副教授	人文学院中文系	36/2	中文
16	世界文学思潮与流派	专业选修课	汤惟杰	副教授	人文学院中文系	36/2	中文
17	比较文学理论	专业选修课	朱静宇	教授	人文学院中文系	36/2	中文
18	法国当代理论导读	专业选修课	王鸿生	教授	人文学院中文系	36/2	中文

19	西方美学史专题	专业选修课	王国伟	教授	人文学院中文系	36/2	中文
----	---------	-------	-----	----	---------	------	----

注：1.“课程类型”限填“专业必修课、专业选修课”。一门课程若由多名教师授课，可多填；授课教师为外单位人员的，在“所在院系”栏中填写其单位名称，并在单位名称前标注“▲”。

2.在本学科无硕士学位授权点的，填写相关学科课程开设情况。

III-2-3 近五年获得的省部级及以上教学成果奖					
序号	获奖类别	获奖等级	获奖成果名称	主要完成人	获奖年度
1	上海市级教学成果奖	二等奖	古希腊语简明教程（教材）	孙周兴	2013
2					
3					
4					
5					
6					
...					

注：同一成果获得多种奖项的，不重复填写。

-3 近五年在校生代表性成果（限填 10 项）

序号	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、赛事名称、展演、创作设计等)	获奖类别及等级, 发表刊物、页码及引用次数, 出版单位及总印数, 专利类型及专利号, 参赛项目及名次, 创作设计获奖	时间	学生姓名	学位类别 (录取类型/入学年月/学科专业)
1	文化产业科技创新能力研究:现状研判与革新路径	学术论坛,CSSCI 期刊	2	韩晓芳	全日制硕士 /201409/中国语言文学
2	The Study on the General Situation of Chinese Cultural Non-Profit Organization-Based on the Empirical Research from 2007 to 2012	PROCEEDINGS OF THE 2015 INTERNATIONAL CONFERENCE ON HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCE RESEARCH(ISTP 检索, WOS:000371806000033)	2	盖小飞	全日制硕士 /201409/中国语言文学
3	文化与科技融合视野下的上海电影产业链构建	东南传播	2016.9	李琳	全日制硕士 /201509/中国语言文学
4	两个欲望场域女性性别政治的“摧毁”与“重建”——以莎士比亚的《驯悍记》为例	上海研究生学术论坛暨第九届长三角戏剧影视研究生学术论坛优秀论文奖	2	金明	全日制博士 /201509/哲学
5	生命的“归零”之旅——评马原《牛鬼蛇神》	《作家》2013 年第 4 期总第 530 期.	2	许羽	全日制硕士 /201109/中国现当代文学
6	元杂剧中《世说新语》典故运用浅析	戏剧之家,10070125	2013.11	闫元元	全日制硕士 /201109/戏剧戏曲学
7	超越态度下的疏远与切近:试比较《形而上学导论》与《道德经》的精英意识	淄博师专学报 (ISSN: 1006-995X)	2015.3	夏妍妍	全日制硕士 /201209/中国古代文学

8	《癸卯戏墨》作者考证	湖南工业大学学报 (ISSN: 1674-117X)	2016.4	汤凌	全日制硕士 /201309/中国古代文学
9	身心与本体:《论语》作为儒经乐教论的格义考察	孔子研究 ISSN : 1002-2627	2016.2	徐向阳	全日制博士 /201409/哲学
10	李建树小说语言的修辞艺术	《现代语文》(语言研究版)	2014.7	孙茜蕾	全日制硕士 /201209/中国现当代文学
11	论超现实主义艺术隐喻的美学价值	南昌大学学报	2	严智龙	全日制博士 /201309/哲学
12	梅洛-庞蒂身体哲学视域中的画家视看问题	江淮论坛	2	何浙丹	全日制博士 /201209/哲学
13	家庭政治与女性从属关系——论马克思主义视角下的伯明翰学派女性研究	福建师范大学学报(哲学社会科学版)	2	于钧博	全日制博士 /201209/哲学
15	《“忧郁者”与“以赋为小说”——论王宏图〈别了,日耳曼尼亚〉》	南方文坛	2	郑兴	全日制博士 /201409/哲学
16	朝向隐秘的核心——《过客》细读	《枫林学苑——研究生创新论坛论文集》第十八辑	2	张浩	全日制博士 /201509/哲学

17	女性主义视域下的 《疯狂的麦克斯 4》	电影文学	2	金明	全日制博士 /201509/哲学
18	身体·记忆·认同— —女性主义视阈下 多重主体的重塑与 自我命名	文艺评论	2017.1	金明	全日制博士 /201509/哲学
19	文化创意驱动农业 发展研究	西南民族大学学报：人文社会科学 版	2	郑蕾	全日制博士 /201509/哲学
20	王阳明的心学观与 现代创意理论	社会科学家	2	郑蕾	全日制博士 /201509/哲学

注：1.限填写除导师外本人是第一作者（第一专利权人等）或通讯作者的成果。

2.“学位类别”填“博士、硕士、学士”，“录取类型”填“全日制、非全日制”。

3.在本学科无学位授权点的，可填写相关学位点在校生成果。

科学研究

-1 科研项目数及经费情况										
计数 类别	2012年		2013年		2014年		2015年		2016年	
	项目数 (个)	经费数 (万元)	项目数 (个)	经费数 (万元)	项目数 (个)	经费数 (万元)	项目数 (个)	经费数 (万元)	项目数 (个)	经费数 (万元)
国家级项目	2	30	1	18	1	20	2	74		
其他政府项目	2	13	1	11	2	11				
非政府项目 (横向项目)										
合计	4	43	2	29	3	31	2	74		
目前承担科研项目					近五年纵向科研项目					
总数(项)		总经费数(万元)			总数(项)		总经费数(万元)			
17		222			11		167			
近五年国家级科研项目					近五年省部级科研项目数					
总数(项)		总经费数(万元)			总数(项)		总经费数(万元)			
6		142			5		35			
年师均科研项目数 (项)		年师均科研经费总数 (万元)			年师均纵向科研经费 数(万元)					
省部级及以上科研获奖数					2					
出版专著数		40			师均出版专著数		1			
近五年公开发表 学术论文总篇数		232			师均公开发表 学术论文篇数		5.7			

对照学位授权点申请基本条件，简要补充说明科学研究情况（限填 400 字）

近五年来，本学科在本专业二级学科以上代表性专业学术期刊上发表论文 45 篇，承担省部级以上科研项目 17 项，获得省部级科研奖项 2 项，有在读研究生参与省部级以上科研项目。

注：本表仅统计本单位是“项目主持单位”或“科研主管部门直接管理的课题主持单位”的科研项目。

-2 近五年获得的省部级及以上代表性科研奖励（限填 5 项）						
序号	奖励类别	获奖等级	获奖项目名称	获奖人	获奖年度	
1	教育部第七届高等学校科学研究优秀成果奖	三等奖	德意志浪漫精神与哲学诠释学	吴建广	2015	
2	上海市第 12 届哲学社会科学优秀成果奖	一等奖	德意志浪漫精神与哲学诠释学	吴建广	2014	
3						
4						
5						

注：同一项目获得多项奖励的，不重复填写。

-3 近五年发表的代表性学术论文、专著（限填 20 项）					
序号	名称	作者	时间	发表刊物/出版社	备注（限 100 字）
1	《〈论语〉说〈诗〉析义》	张文江	2016 年 10 月	《中国经学》第 19 辑，广西师范大学出版社	
2	专著《〈史记·太史公自序〉讲记》	张文江	2015 年	上海文艺出版社	
3	《鲁迅与世说新语和魏晋风度》	刘强	2016.6	《兰州学刊》CSSCI	

4	《图画日报》与近代上海戏剧传播	朱崇志	2014 年 4 月	《戏剧艺术》2014 年第 4 期	
5	先锋文学的“四个四重奏”	张闾	2015.10	《文艺争鸣》，ISSN 1003-9538	
6	专著《声音的诗学——现代汉语抒情艺术研究》	张闾	2016 年	上海书店出版社	
7	从乌托邦到异托邦的文化实践	朱大可	2016 年 10 月	《史学理论研究》2016 年第 6 期	
8	生产者的诗学——鲁迅杂文一解	李国华	201501	中国现代文学研究丛刊	
9	专著《侨易学的观念》	叶隽	2013	北京大学出版社	
10	专著《歌德学术史研究》	叶隽	2013 年 8 月	译林出版社	
11	域外风景：王蒙作品在海外	朱静宇	2012 年 7 月	《中国比较文学》2012 年第 3 期	
12	一瓶凝缩了西方思想史的《香水》	徐卫翔	2014 年 10 月	《同济大学学报》(社会科学版) 2014 年第 5 期	
13	《孩童性，消耗性与至尊性：论巴塔耶眼中的作家与诗人的特点》	张生	2012, 3	《文艺理论研究》	
14	《是罗兰巴特还是巴塔耶巴特》	张生	2016, 4	《当代作家评论》	
15	何谓叙事伦理批评	王鸿生	2015 年 11 月	《文艺理论研究》2015 年第 5 期	
16	论文《胡塞尔现象学：叙事伦理的奠基与预演》	王鸿生	2012.5	《同济大学学报》(社会科学版) 2012 年第 3 期	

17	论文《<交际中的序列结构>评介》	刘运同	2012 年第 1 期	《当代语言学》	
18	专著《汉语会话与语法》	刘运同	2015 年	萨尔布吕肯：金琅学术出版社	
19	从彻底诠释看语言的界限	王静	2012.10	《中国社会科学报》	
20	论“春秋书法”的修辞技巧——基于《公羊传》的分析	邓军	2013 年 8 月	《同济大学学报（社会科学版）》2013 年第 4 期	

注：限填署名为本单位且作者是第一作者或通讯作者的论文、专著。在“备注”栏中，可对相关成果的水平、影响力等进行简要补充说明。

IV-4 近五年代表性成果转化或应用（限填 10 项）				
序号	成果名称	成果类型	主要完成人	转化或应用情况（限 100 字）
1	XXX	发明专利	XX	2015 年 1 月 2 日，转让 XXX 公司，合同金额 XX 万元。
2				
3				
4				
5				

6				
7				
8				
9				
10				

注：限填近五年完成并转化/应用的成果，包括：发明专利、咨询报告、智库报告、标准制定及其他原创性研究成果等。

-5 近五年承担的代表性科研项目（限填 10 项）

序号	名称 (下达编号)	来源	类别	起讫时间	负责人	本单位 到账经费 (万元)
1	世说新语研究史论	国家社科基金后期资助项目	后期资助项目	2015-2017	刘强	20
2	巴塔耶后现代主义思想研究	国家社科基金	一般项目	2011-2016	张生	15
3	叙事伦理研究	国家社科基金	一般项目	2006-2012	王鸿生	
4	艺术与拯救：西马美学四家研究	国家社科基金	青年项目	2012-2017	赵千帆	12
5	基于技术与制度协同创新的文化产业跃迁机制与国家治理能力提升研究	国家自然科学基金	面上项目	2015-2019	解学芳	54
6	李渔的戏曲叙事观念与明末清初的江南城市文化	教育部人文社会科学项目	一般项目	2012、4— 2016、6	黄春燕	7
7	20 世纪上半叶的学术转型与小说重写研究（编号 10CZW049）	国家社科基金	青年项目	2010-2017	祝宇红	10
8	中国早期城市文学的生长点研究	国家社科基金	青年项目	2013-	张屏瑾	18
9	都市文化背景下的左翼文学创作研究	教育部人文社科基金	一般项目	2011-2016	张屏瑾	6
10	中国近代乡土叙事的空间模式转换与经验研究	上海市教委创新项目	创新项目	2014-	张屏瑾	6

注：仅统计本单位是“项目主持单位”或“科研主管部门直接管理的课题主持单位”的科研项目。

-6 近五年代表性艺术创作与展演

-6-1 创意设计获奖（限填 5 项）

序号	获奖作品/ 节目名称	所获奖项与等级	获奖 时间	相关说明（限 100 字） （如：本单位主要获奖人及其贡献 等）
1	XXXX	金钟奖金奖	201312	
2	XXXX	斯克里亚宾国际钢琴比赛一 等奖	201402	
3	XXXX	red dot 产品设计奖	201505	
4				
5				

-6-2 策划、举办或参加重要展演活动（限填 5 项）

序号	展演作品/ 节目名称	展演名称	展演时间 与地点	相关说明（限 100 字） （如：本单位主要参与人及其贡献 等）
1	XXXX	XXXX	201501， 中国北京	
2				
3				
4				
5				

-6-3 其他方面（反映本学科创作、设计与展演水平的其他方面，限 300 字）

--

注：本表仅限申请音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、美术学、设计学学位授权点的单位填写。

V培养环境与条件

-1 近五年国际国内学术交流情况					
项目 计数	主办、承办国际或全 国性学术年会（次）	在国内外重要学术会 议上报告（次）	邀请境外专家讲座报 告（次）	资助师生参加国际国内 学术交流专项经费（万 元）	
累计	5	150	10	32.25	
年均	1	10	2	6.45	
-1-1 近五年举办的主要国际国内学术会议（限填 5 项）					
会议名称		主办或承办 时间	参会人员		
			总人数	境外人员数	
“从泰戈尔到莫言:百年东方文化的世界意义”国际学术研讨会		2013 年 6 月 1-2 日	200	8	
《中国文艺理论学会第二届青年论坛暨“中国文艺理论研究的生长点”学术研讨会		2013.11.29-30 日	60		
“现代与后现代”（法国哲学专业委员会年会）		2014 年 12 月 6-7 日	55		
“气化·感通·工夫：庄子与儒家”学术研讨会		2016 年 10 月 30 日	30		
“鲁迅思想系统研究”成果研讨会		2016 年 11 月 19 日	30		
-1-2 近五年在国内外重要学术会议上报告情况（限填 10 项）					
序号	报告名称	会议名称及地点	报告人	报告类型	报告时间
1	《观象和展示——中华 文明的基础》	北京“第 34 届世界艺术史大 会”	张文江	分会报告	2016 年 9 月 15 日 至 21 日
2	艺术干预与城市更新	文化创意与品牌城市国际论坛	王国伟	大会报告	2012.12

3	Comparative study on control power of listed companies in culture industry in China	2016 Asia-Pacific Humanities and Social Sciences Conference	解学芳	大会报告	2016.12.24
4	《生命有它的图案—论张爱玲的漫画》	香港“张爱玲国际学术研讨会”	万燕	分会报告	2016
5	“颠覆”抑或是“重建”—未来媒体的女性主义发轫	2016年 SJTU-ICA 新媒体国际论坛	金明	大会报告	2016
6	“Writing and Urban Modernity in China.”	美国杜克大学, Remapping a discipline: Modern Chinese Literatures	张屏瑾	分会报告	2014年4月3号—6号
7	《王蒙与艾特玛托夫》	“艾特玛托夫在中国”高端论坛 新疆乌恰	朱静宇	大会报告	2016年12月
8	《简析苏联儿童文学观照下的30年代茅盾儿童文学创作》	“远东文学研究第七届国际学术研讨会暨纪念茅盾先生诞辰120周年研讨会”俄罗斯圣彼得堡大学	朱静宇	分会报告	2016年7月
9	《强制阐释论与比较文学》	“强制阐释论”理论研讨会 吉林长春	朱静宇	大会报告	2015年1月
10	“马工程”教材变异学在课程教学中的尴尬	中国比较文学第六届年会暨学术研讨会	朱静宇	大会报告	2015年10月

注：“报告类型”填“大会报告”和“分会报告”。

-2 可用于本一级学科点研究生培养的教学/科研支撑						
-2-1 图书资料情况						
中文藏书 (万册)	外文藏书 (万册)	订阅国内专业期刊 (种)	订阅国外专业期刊 (种)	中文数据库数 (个)	外文数据库数 (个)	电子期刊读物 (种)
83	9.2	124	47	28	5	约 3500
-2-2 代表性重点实验室、基地、中心、重点学科等平台 (限填 5 项)						

序号	类别	名称	批准部门	批准时间
1	国家重点实验室	XXXX	科技部	199101
2				
3				
4				
5				
-2-3 仪器设备情况				
仪器设备总值 (万元)		实验室总面积 (M ²)		最大实验室面积 (M ²)
-2-4 其他支撑条件简述 (按各学科申请基本条件填写, 限 200 字)				
<p>目前我系已有良好的用于博士生学术训练和实践教学的各项条件和设施。图书资料中文藏书有 83 万册, 外文藏书 9.2 万册, 期刊国内有 124 种, 国外 47 种。所在的同济人文学院有多年的培养哲学一级学科博士的经验。我系多名老师承担相关的哲学二级学科的博士导师工作进行博士生的培养。研究生的奖助制度。同时也有健全的学风教育和不端行为的措施与制度。以上情况说明, 我系可以展开中文系博士一级学科点的博士生的培养。</p>				

注: 1.同一重点实验室/基地/中心有多种冠名的, 不重复填写。

2.“批准部门”应与批文公章一致。

学位授予单位学位评定委员会审核意见：

主席：(学位评定委员会章)

年 月 日

学位授予单位承诺：

本单位申报表中提供的材料 and 数据准确无误、真实可靠，不涉及国家秘密并可公开，同意上报。本单位愿意承担由此材料真实性所带来的一切后果和法律责任。

特此承诺。

法人代表：(单位公章)

年 月 日