

申请硕士学位授权一级学科点 简况表

学位授予单位 (盖章)	名称: 同济大学 $\frac{3}{4} \frac{3}{4} \frac{3}{4} \frac{3}{4} \frac{3}{4} \frac{3}{4} \frac{3}{4} \frac{3}{4} \frac{3}{4} \frac{3}{4} \frac{3}{4} \frac{3}{4}$ 代码: 12047
----------------	--

申请一级学科	名称: 艺术学理论 $\frac{3}{4} \frac{3}{4} \frac{3}{4} \frac{3}{4} \frac{3}{4} \frac{3}{4} \frac{3}{4} \frac{3}{4} \frac{3}{4} \frac{3}{4} \frac{3}{4} \frac{3}{4}$ 代码: 1301
--------	--

本一级学科 学位授权类别	博士二级 硕士二级 硕士特需项目 $\frac{3}{4} \frac{3}{4} \frac{3}{4} \frac{3}{4} \frac{3}{4} \frac{3}{4} \frac{3}{4} \frac{3}{4} \frac{3}{4} \frac{3}{4} \frac{3}{4} \frac{3}{4}$ 无硕士点
-----------------	---

国务院学位委员会办公室制表
2017年6月1日 填

说 明

一、单位代码按照国务院学位委员会办公室编、北京大学出版社 2004 年 3 月出版的《高等学校和科研机构学位与研究生教育管理信息标准》中的代码填写。

二、学科门类名称、一级学科名称及其代码、专业学位类别名称及其代码按照国务院学位委员会、教育部 2011 年颁布的《学位授予和人才培养学科目录》填写。

三、除另有说明外，本表填写中涉及的人员均指人事关系隶属本单位的在编人员以及与本单位签署全职工作合同（截至 2016 年 12 月 31 日合同尚在有效期内）的专任教师（含外籍教师），兼职人员不计在内；表中涉及的成果（论文、专著、专利、科研奖项、教学成果等）均指署名第一单位获得的成果。

四、本表中的学科方向参考《学位授予和人才培养一级学科简介》中本学科的学科方向填写，填写数量根据本一级学科点申请基本条件所要求的学科方向数量确定。

五、除另有说明外，所填报各项与时间相关的内容均截至 2016 年 12 月 31 日，“近五年”的统计时间为 2012 年 1 月 1 日至 2016 年 12 月 31 日。

六、本表中的科研经费应是本学科实际获得并计入本单位财务账目的经费。

七、本表不能填写任何涉密内容。涉密信息请按国家有关保密规定进行脱密，处理至可以公开后方可填写。

八、本表请用 A4 纸双面打印，左侧装订，页码依次顺序编排。封面及填表说明不编页码。本表复制时，必须保持原格式不变。本表封面之上，不得另加其他封面。

九、本学科获得学位授权后，本表格将做为学位授权点专项评估的材料之一。

学科简介与学科方向

I-1 学科简介

请对照本一级学科硕士学位授权点申请基本条件，简要介绍本学科的发展简况，重点介绍本学科的特色与优势、社会需求、申请的必要性、人才培养及思想政治教育状况等有关内容。（限 1000 字）

同济大学艺术学理论一级学科硕士点的研究团队主要由人文学院文化产业系和艺术与传媒学院的部分师资构成。

早在 2005 年，中文学科就开始在文艺学专业名下招收文化产业研究方向硕士研究生。2007 年，文化产业系创立之后，又在哲学学科的美学专业中增设了艺术哲学和文化产业研究两个硕士招生方向。2011 年又在同一专业下面增设艺术哲学和文化产业研究两个研究方向，招收博士研究生。

同济大学有一大批从事艺术学和文化产业研究的师资分散在不同的院系，大家有共同的研究目标，也有良好的研究基础，急需建立一个共同的研究平台，在研究上形成合力。2011 年，艺术学升级为第十三个学科门类，艺术学理论成为一级学科，这对同济大学这批教师来说是一个重要机遇，我们可以利用艺术学理论一级学科硕士点这个平台来整合相关研究力量。

当下，中国在国际上崛起，政治和经济令世人瞩目。但是，中国要真正成为一流的强国，还需要在艺术和文化上更上一层楼。因此，艺术的发展和文化的发展在当今显得尤其重要。艺术和文化要发展，就需要教育有所创新，有所突破。当此之际，艺术学理论成为一级学科可以说正当其时，这既为我校的学科发展提供了更加广阔的空间，也为大学培养社会急需的复合型人才提供了条件。

我们拟申请的艺术学理论一级学科硕士点包括基础理论和应用理论两个部分。主要拟在下面五个方向开展人才培养和研究：

一是艺术理论，现任导师有万书元教授、金乔楠教授、赵千帆副教授、黄松副教授、李晨助理教授等；

二是艺术批评与策展理论，现任导师有陆兴华教授、王国伟教授、叶凯副教授、黄陆璐讲师等；

三是艺术与文化创意，现任导师有孙长初教授、夏洁秋副教授、解学芳副教授、林青讲师等。

四是艺术传播，现任导师有张禾金教授、杨晓林副教授、闫凯蕾副教授、海力洪副教授等。

五是艺术教育，现任导师有 Juerg Neuenschwande 教授、任玲玲副教授、钱正副教授、于澎教授、秦川副教授等。

本学科专业特色鲜明，不仅有艺术基础理论研究，艺术教育和传播的研究，还包括艺术市场、艺术资助机制与政策、策展实务、文化创意产业等应用理论研究。

本学科的学术梯队结构也很合理，除阵容比较强大的专任教师队伍外，还有黄昌勇教授、李磊教授、聂圣哲教授、孙周兴教授等一批知名兼职、兼任教授充实教学研究队伍，不仅有在国内有重要影响力的教授引领学科前沿，而且还有一批教学能力突出、学术实力雄厚的中青年学者，能够保证该学科在未来健康发展。

I-2 学科方向与特色	
学科方向名称	主要研究领域、特色与优势（限 200 字）
艺术理论	<p>艺术理论主要研究一般艺术学的历史、理论与方法，诸如艺术学原理，艺术美学（哲学），中外艺术史、艺术现象学、艺术文化学等。该学科方向以艺术美学，法国艺术哲学为特色，万书元教授等在该领域的研究处于国内前沿水准。除此之外，黄松副教授和牛津大学博士李晨助理教授在艺术史与文化遗产保护方面所作的研究，在国内青年学者中也颇有影响。</p> <p>该研究方向学术带头人为万书元教授。</p>
艺术批评与策展理论	<p>艺术批评与展示理论研究方向目前开设的策展、美术馆研究、艺术收藏市场和拍卖等课程，充分展现综合性大学的优势，结合哲学、人类学、社会学、艺术史和管理学，是国内眼界最宽的学科和教学设置。基于最近三年的研究生和本科生对于上海当代艺术场所地的深入社会调查，我们将在今年 8 月发布《上海当代艺术白皮书》，每年发布一次。由陆兴华老师根据其多年的教学积累而成的教材《当代艺术展览导论》将于明年在商务印书馆出版，将是国内该学科领域的第一本教科书。</p> <p>该研究方向学术带头人为陆兴华教授。</p>
艺术与文化创意	<p>艺术与文化创意研究方向主要研究艺术与创意产业政策、文化管理模式、文化创意产业集群等。在教学方面，形成了以文化产业核心课程为主，并与文学、美学、艺术学、管理学互动互补的课程体系；在科研方面，团队科研优势突出，近五年承担相关国家课题、省部级课题达十余项，其他校级与市级的文化咨询类课题十余项，在核心期刊发表论文三十余篇；在实践层面，拥有一批知名的教学实践基地，关注艺术与创意产业理论与实践的有机结合，探索出教学、科研、实践一体化的模式。</p> <p>该研究方向学术带头人为孙长初教授。</p>
艺术传播	<p>该方向将内容传播纳入到艺术创作的理念和研究中，着力研究媒介融合传播环境下艺术创作规律的新特点，不同类型媒介上呈现的艺术作品的新特点，从媒介、文本和人三个因素组成系统观照艺术理论研究。培养具有扎实理论素养、宽阔学科视野、熟练创作能力的艺术研究和创作的高级专门人才。</p> <p>该研究方向学术带头人为张禾金教授。</p>
艺术教育	<p>该方向聚焦于以跨学科艺术融合背景下，艺术人才培养理念和教育实践研究。综合考量新技术手段带来的创作理念和方法的更新，对应于艺术创作和理论研究人才的培养方法与理论更新，总结人才培养规律和方式。培养善于具有现代艺术视野的艺术教育实践和研究的高级专门人才。</p> <p>该研究方向学术带头人为 Juerg Neuenschwander 教授。</p>

注：学科方向按照各学科申请基本条件的要求填写。

I-3 支撑学科情况			
I-3-1 本一级学科现有学位点情况			
学位点名称	授权层次类别	学位点名称	授权层次类别
I-3-2 与本学科相关的学位点情况（含专业学位）			
学位点名称	授权层次类别	学位点名称	授权层次类别
美学	博士二级		
艺术（艺术设计）	专业硕士		
设计学	博士一级		
艺术（音乐）	专业硕士		
I-3-3 与本学科相关的本科专业情况（限填 2 个）			
序号	本科专业名称		
1	文化产业管理		
2	广播电视编导		
3	动画		

师资队伍

II-1 专任教师基本情况											
专业技术职务	人数合计	35岁及以下	36至40岁	41至45岁	46至50岁	50至55岁	56至60岁	61岁及以上	博士学位教师	海外经历教师	外籍教师
正高级	12			1	2	4	2	3	6	5	1
副高级	14		4	6	4				11	3	
中级	4		3			1			2	2	
其他	1	1							1		
总计	31	1	7	7	6	5	2	3	20	10	1
最高学位非本单位 人数（比例）						导师人数（比例）					
29人（93.5%）						27人（87.1%）					

注：1.“海外经历”是指在境外高校/研究机构获得学位，或在境外高校/研究机构从事教学、科研工作时间3个月以上。
2.“导师人数”仅统计具有导师资格，且2016年12月31日仍在指导研究生的导师，含在外单位兼职担任导师人员。

II-2 省部级及以上教学、科研团队（限填5个）					
序号	团队类别	团队名称	带头人姓名	资助时间	所属学科
1	教学研究	上海市精品课程《文化遗产概览》建设	黄松	2017	文化产业管理
2					
3					

注：“资助时间”不限于近5年内，可依据实际资助情况填写历次资助时间。

II-3 各学科方向学术带头人与学术骨干（按各学科申请基本条件要求填写，每个方向不少于3人）										
方向一名称		艺术理论				专任教师数	4	正高职人数	2	
序号	姓名	年龄（岁）	最高学位	专业技术职务	学术头衔或人才称号	国内外主要学术兼职	培养博士生		培养硕士生	
							招生	授学位	招生	授学位
1	万书元	61	博士	教授	同济大学特聘教授	教育部艺术学理论教学指导委员会成员	5	0	7	3
2	金乔楠	59	本科	编审						
3	黄松	46	博士	副教授					5	3
4	李晨	32	博士	助理教授					1	
方向二名称		艺术批评与策展理论				专任教师数	4	正高职人数	2	
序号	姓名	年龄（岁）	最高学位	专业技术职务	学术头衔或人才称号	国内外主要学术兼职	培养博士生		培养硕士生	
							招生	授学位	招生	授学位
1	陆兴华	53	硕士	教授		中国美术学院跨媒体艺术学院教授			6	3
2	赵千帆	40	博士	副教授					4	2
3	叶凯	48	博士	副教授					8	6
方向三名称		艺术与文化创意				专任教师数	4	正高职人数	1	
序号	姓名	年龄（岁）	最高学位	专业技术职务	学术头衔或人才称号	国内外主要学术兼职	培养博士生		培养硕士生	
							招生	授学位	招生	授学位
1	孙长初	55	博士	教授					3	1
2	夏洁秋	49	博士	副教授		上海社会科学院公共文化服务与文化治理创新型智库成员			9	5
3	解学芳	38	博士	副教授		《社会科学研究》审稿人，国家自然科学基金评议专家			6	2

方向四名称		艺术传播				专任教师数	8	正高职人数	3	
序号	姓名	年龄 (岁)	最高 学位	专业技 术职务	学术头衔 或人才称 号	国内外 主要学术兼职	培养博士生		培养硕士生	
							招生	授学位	招生	授学位
1	张禾金	59	硕士	教授					8	7
2	杨晓林	47	博士	副教授		上海影视戏剧研究会副会长、微电影委员会主任。中国电影文学学会剧作理论委员会秘书长。中国长三角高校影视戏剧学会常务理事。			4	3
3	闫凯蕾	41	博士	副教授					4	4
4	海力洪	49	博士	副教授					4	3
方向五名称		艺术教育				专任教师数	10	正高职人数	4	
序号	姓名	年龄 (岁)	最高 学位	专业技 术职务	学术头衔 或人才称 号	国内外 主要学术兼职	培养博士生		培养硕士生	
							招生	授学位	招生	授学位
1	Juerg Neuenschwander	67	博士	教授	上海市外 专千人					
2	任玲玲	44	博士	副教授					13	11
3	钱正	39	硕士	副教授		中国音乐剧研究会理事、中国音乐剧研究会教学专业委员会委员			4	0
4	于澎	54	博士	教授		中国美术家协会协会会员			12	10
5	秦川	45	博士	副教授					2	0
...										

注：1.请按表 I-2 所填学科方向名称逐一填写。

2.“学术头衔或人才称号”填写“中国科学院院士、中国工程院院士、长江学者特聘教授”等，一人有多项“学术头衔或人才称号”或多项“国内外主要学术兼职”的，最多填写两项。

3.“培养博士生/硕士生”（包括在外单位兼职培养的研究生）均指近五年的招生人数和授予学位人数。

注：1.本表填写表 II-3 中所列人员的相关情况，每人限填一份，人员顺序与表 II-3 一致。本表可复制。

2.“近五年代表性成果”仅限填写本人是第一作者（第一专利权人等）或通讯作者的情况，成果署名单位不限。

II-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况									
学科方向名称			艺术理论						
姓名	万书元	性别	男	年龄(岁)	61	专业技术职务	教授	学术头衔	
最终学位或最后学历(包括学校、专业、时间)			博士，东南大学建筑系，2000.2				所在院系	人文学院文化产业系	
学术带头人简介	对照申请基本条件编写，包括研究领域、科研水平与学术业绩，承担课程教学情况（限 300 字）								
	<p>万书元，1956 年 7 月生。博士。现为同济大学艺术史与艺术哲学研究所所长，人文学院特聘教授，博士生导师；曾任国务院学位办、教育部第一届艺术硕士专业学位（MFA）指导委员会委员，教育部普通高校艺术学理论教学指导委员会委员，国家博士后基金评委，全国普通高等学校美育研究会常务委员，瑞士联邦理工学院（Swiss Federal Institute of Technology Zurich）访问学者，贵州民族学院客座教授，西南大学兼职教授。</p> <p>曾主持科技部、教育部、江苏省和国家社科基金项目多项。目前在研的国家社科基金项目为鲍德里亚的艺术哲学研究。曾获教育部人文社会科学优秀成果奖和江苏省哲学社会科学优秀成果奖多项，并获北京市优秀教学成果奖一等奖（合作）和国家优秀教学成果奖二等奖（合作）。</p> <p>主要著作有：《幽默与讽刺艺术》（1993）、《老书院》（2003）、《当代西方建筑美学》（2001）、《艺术的文化阐释》（2004）、《艺术美学》（2007）、《当代西方建筑美学新潮》（2013）、《艺术与人生》（合著，2001）、《美术鉴赏》（合著，2004）等。主要从事建筑与城市空间，艺术学理论（艺术史）、艺术美学与艺术批评方面的研究等。</p> <p>万书元长期从事艺术美学、艺术哲学、艺术批评和艺术分类学方面的教学。在东南大学工作期间，协助我国艺术学创始人张道一先生创办我国第一个艺术学硕士点、第一个艺术学博士点和博士后流动站，也是我国较早从事艺术学理论研究的重要学者之一。</p>								
近五年代表性成果（限 3 项）	成果名称 （获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称）		获奖类别及等级，发表刊物、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号				时间	署名情况	
	当代西方建筑美学新潮		同济大学出版社				2013	唯一作者	
	艺术的命运——论鲍德里亚的艺术哲学		文艺理论研究				2016.3	唯一作者	
	易性症与异装癖：当代艺术的身份危机——鲍德里亚对当代艺术的诊断与批判		同济大学学报				2014.6	唯一作者	
目前主持的主要科研项目（限 3 项）	项目来源与项目类别		项目名称				起讫时间	到账经费（万元）	
	国家社科基金项目		鲍德里亚的艺术哲学研究 【项目编号：14BZ111】				2014-2017	20	

近五年 主讲课 程情况 (限3 门)	时间	课程名称	学时	主要授课对象
	2012.3~2016.12	建筑与城市文化专题	36×5	硕士研究生
	2012.3~2016.12	艺术美学专题	36×5	博士生
	2014.3~2016.12	艺术哲学原著选读	36×3	硕士研究生

11-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况

学科方向名称		艺术理论							
姓名	黄松	性别	男	年龄 (岁)	45	专业技术 职务	副教授	学术头衔	
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		博 士 (同济大学 建筑历史及其理论 2003年)						所在院系	人文学院文化产业系
学术骨 干简介	<p>对照申请基本条件编写,包括研究领域、科研水平与学术业绩,承担课程教学情况(限300字)</p> <p>黄松,文化产业系副教授,负责对外联络、相关教学与科研工作。主要的研究方向为城市遗产及文化资源。主讲的课程包括:《文化遗产概览》(上海市精品课程)、《城市遗产的保护与开发专题》、《文化资源概论》、《创意城市与文化产业园区专题调研》等。</p> <p>承担、参与数项教学改革与省部级课题,包括:乡土文化传承与现代乡村旅游发展耦合机制研究,自然科学基金(51408431),排名3(已结题);文化创意产业人才创新能力培养机制研究(已结题),排序2,上海市促进文化创意产业发展财政扶持资金项目(2014020024);基于校企合作的文化创新人才教育机制研究(已结题),排名1,上海市教育委员会(B12006)。</p> <p>社会服务方面,近五年主持多项城市遗产保护与发展研究课题。包括:上海市南京西路城市空间环境整合与优化研究(2013);静安区张家花园石库门里弄风貌区保护与发展研究(2012);上海市愚园路文化游憩街空间与产业发展研究(2010)等。</p>								
近五年 代表性 成果(限 3项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、 咨询报告等名称)		获奖类别及等级,发表刊物、页码及 引用次数,出版单位及总印数,专利 类型及专利号				时间	署名情况	
	中国校园遗产的历史文化寻 绎		中国文化遗产				2014	唯一	
	Study on Problem-Oriented Teaching of Applied Liberal Arts --Based on Innovation Practice Course of School-enterprise Cooperation.		第一届教学法国际学术研讨会论文 集,同济大学出版社 (ISBN: 978-7-5608-5331-4)				2013	唯一	
	城市空间与文化产业的再契 合——以静安区威海路文化 传媒街发展研究为例		同济大学学报,第3期,(ISSN 1009-3060)				2011	唯一	
目前主 持的主 要科研 项目 (限3 项)	项目来源与项目类别		项目名称				起讫时间	到账经费 (万元)	

近五年主讲课程情况 (限3门)	时间	课程名称	学时	主要授课对象
	2016	文化遗产专题(双语)	34	本科生
	2015.3~2016.12	城市遗产的保护与开发专题	34×2	本科生
	2012.3~2014.6 2015.3~2016.12	文化资源概论	34×4	本科生

11-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简介

学科方向名称		艺术理论							
姓名	金乔楠	性别	男	年龄(岁)	59	专业技术职务	编审	学术头衔	
最终学位或最后学历(包括学校、专业、时间)		中央工艺美术学院(现清华大学美术学院)学士,书籍装帧专业,1982 中国人民大学商学院 MBA 硕士班,2006,7						所在院系	人文学院文化产业系
学术骨干简介		<p>对照申请基本条件编写,包括研究领域、科研水平与学术业绩,承担课程教学情况(限300字)</p> <p>金乔楠,文化产业系教授,艺术设计师,现任同济大学艺术委员会委员,同济大学艺术与创意产业研究所所长。主要研究方向是西方现代艺术史、中国艺术史、创意学、艺术设计。设计作品获得多种奖项:获中国西部设计奖32个(其中最美设计奖1个,一等奖12个),国家级设计奖13个(其中金奖2个,银奖1个,国家级奖9个),上海市设计二等奖1个,重庆市设计奖7个(其中一等奖5个),香港特区设计冠军奖1个。</p> <p>长期担任“当代艺术专题”、“西方艺术史”、“创意设计实务”等本科和硕士的美学和艺术理论相关课程。</p>							
近五年代表性成果(限3项)	成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)	获奖类别及等级,发表刊物、页码及引用次数,出版单位及总印数,专利类型及专利号						时间	署名情况
目前主持的主要科研项目(限3项)	项目来源与项目类别	项目名称						起讫时间	到账经费(万元)
近五年主讲课程情况(限3门)	时间	课程名称						学时	主要授课对象
	2012.9~2017.1	当代艺术专题						34×5	研究生
	2012.9~2017.1	西方艺术史						54×5	本科生
	2012.9~2017.1	创意设计实务						34×5	本科生

II-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况										
学科方向名称			艺术理论							
姓名	李晨	性别	男	年龄(岁)	32	专业技术职务	助理教授(中级)	学术头衔		
最终学位或最后学历(包括学校、专业、时间)			博士, 英国牛津大学, 艺术考古学, 2015年3月				所在院系	人文学院文化产业系		
学术骨干简介	<p>对照申请基本条件编写, 包括研究领域、科研水平与学术业绩, 承担课程教学情况(限300字)</p> <p>李晨, 男, 汉族, 江苏徐州人, 1985年1月出生。2006年毕业于武汉大学, 获学士学位, 2009年毕业于东南大学, 获硕士学位, 随后赴英国牛津大学留学, 师从著名艺术史家罗森爵士(Professor Dame Jessica Rawson), 2015年获博士学位, 同年起任同济大学人文学院文化产业系助理教授。主要研究领域为艺术历史及理论、艺术考古学。已在国内外高水平学术期刊与学术会议上发表学术论文十余篇, 专著 Han Dynasty Stone Carved Tombs in Central and Eastern China 将于2017年在英国考古出版社出版。曾获2014年欧洲汉学学会青年学者奖。目前指导硕士研究生1人, 承担中国艺术史、考古学通论、青铜器概论、民间民俗文化专题等课程的教学工作。</p>									
近五年代表性成果(限3项)	成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级, 发表刊物、页码及引用次数, 出版单位及总印数, 专利类型及专利号				时间	署名情况		
	汉代画像石墓中的异域因素		《南京艺术学院学报(美术与设计)》				2015年4月	唯一作者		
	Stone Carved Tombs of the Han Dynasty: A Study on the Origins		欧洲汉学学会青年学者奖(Young Scholar Award, European Association for Chinese Studies)				2014年7月	唯一作者		
	From Han to Koguryo: The Spread of Stone Chamber Tombs in Northeast Asia (1st - 7th Centuries)		Face to Face. The Transcendence of the Arts in China and Beyond - Historical Perspectives				2014年6月	唯一作者		
目前主持的主要科研项目(限3项)	项目来源与项目类别		项目名称				起讫时间	到账经费(万元)		
	中央高校基本科研业务费		丝绸之路视野中的汉画像石艺术研究				2016年1月至2018年1月	8		
近五年主讲课程情况(限3门)	时间		课程名称				学时	主要授课对象		
	2016.9~2017.1		中国艺术史				51	本科生		
	2016.3~2017.1		考古学通论				34	本科生		
	2016.3~2017.1		青铜器概论				34	本科生		

11-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况

学科方向名称		艺术批评与策展理论							
姓名	陆兴华	性别	男	年龄(岁)	53	专业技术职务	教授	学术头衔	
最终学位或最后学历(包括学校、专业、时间)		硕士 2003年英国威尔士大学英文系						所在院系	人文学院文化产业系
学术带头人简介	<p>陆兴华，长期在同济大学和美术学院担任策展和当代艺术理论方面的教育和研究工作，培养出这个领域的硕士和博士多名。在国内当代艺术的理论研究和策展研究方面，本人的研究工作一直处于领先地位。已在这方面出版专著三部，已完成《当代艺术展示导论》这一教科书，这将是国内该学科第一本教科书。曾担任多个艺术展览的策展人或学术指导。曾担任2010年和2016年上海双年展的学术委员会的策展和选拔方面的工作。</p>								
近五年代表性成果(限3项)	成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级，发表刊物、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号				时间	署名情况	
	《当代艺术做什么?》		锦绣文章出版社				2012年	个人专著	
	《画当代-马奈绘画中的媒体问题》		《新美术》，中国美术学院出版社				2016年第10期	个人论文	
	《艺术-政治的未来》		商务印书馆				2017年	个人专著	
目前主持的主要科研项目(限3项)	项目来源与项目类别		项目名称				起讫时间	到账经费(万元)	
近五年主讲课程情况(限3门)	时间		课程名称				学时	主要授课对象	
	2012.3~2016.12		《艺术展示的理论与实践》				36×5	硕士研究生	
	2012.3~2016.12		《当代艺术专题》				34×5	本科	
2012.3~2016.12		《当代艺术策展》				34×5	本科		

II-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况									
学科方向名称		艺术批评与策展理论							
姓名	赵千帆	性别	男	年龄(岁)	40	专业技术职务	副教授	学术头衔	
最终学位或最后学历(包括学校、专业、时间)		哲学博士, 浙江大学, 外国哲学, 2005年6月				所在院系	人文学院哲学系		
学术骨干简介	对照申请基本条件编写, 包括研究领域、科研水平与学术业绩, 承担课程教学情况(限300字)								
	赵千帆, 浙江大学哲学博士, 自2005年起任教于上海同济大学哲学系, 2008年-2009年德国洪堡总理奖学金学者, 先后访学于德国汉堡大学、柏林洪堡大学、美国伊利诺伊大学香槟分校。研究领域为德国哲学和美学, 尤其是法兰克福学派(本雅明、阿多诺)和尼采的翻译与研究。现为同济大学人文学院副院长, 哲学系副教授。承担国家社科基金青年项目一项, 对本雅明美学理论的论文被人大复印资料(美学类)全文转载, 在商务印书馆出版尼采译著两部。长年担任“西方美学史”、“美学概论”、“美学经典”、“美学原著选读”等本科和硕士的美学和艺术理论相关课程。								
近五年代表性成果(限3项)	成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级, 发表刊物、页码及引用次数, 出版单位及总印数, 专利类型及专利号			时间	署名情况		
	《本雅明气息(Aura)理论新诠》		同济大学学报(社会科学版), 8-17页, 被引2次; 2013年3月人大复印资料全文转载			2012年10月	第一作者		
	尼采《善恶的彼岸》		商务印书馆, 8000册			2015年12月	第一译者		
	尼采《论道德的谱系》		商务印书馆, 5000册			2016年7月	第一译者		
目前主持的主要科研项目(限3项)	项目来源与项目类别		项目名称			起讫时间	到账经费(万元)		
	国家社科基金青年项目		艺术与拯救: 西马美学四家研究			2012-2017	12		
近五年主讲课程情况(限3门)	时间		课程名称			学时	主要授课对象		
	2016.9~2017.1		美学原著选读			18	硕士研究生		
	2016.9~2017.1		美学概论			34	本科生		
	2014.9~2015.1		美学经典			34	本科生		

11-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况										
学科方向名称		艺术批评与策展理论								
姓名	叶凯	性别	男	年龄(岁)	48	专业技术职务	副教授	学术头衔		
最终学位或最后学历(包括学校、专业、时间)		博士， 华东师范大学，文学，2000年					所在院系	人文学院文化产业系		
学术骨干简介	<p>对照申请基本条件编写，包括研究领域、科研水平与学术业绩，承担课程教学情况（限300字）</p> <p>叶凯，研究领域为大众文化、大众传媒、品牌营销等，科研方面主要有论著多本，论文多篇。近年来在文艺学硕士点带硕士研究生，承担研究生、本科生多门课程，包括媒体产业研究、大众传播学、文化产品营销、新媒体经营、广告学、消费文化、美术经典等课程。目前在校研究生2名，已毕业并授予学位的7人。</p>									
近五年代表性成果(限3项)	成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级，发表刊物、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号				时间	署名情况		
	专著：《物的意识形态》		吉林文史出版社，ISBN：978-7-5472-3683-3				2016年	1		
	专著：《消费淮海路》		北京燕山出版社，ISBN 978-7-5402-3374-7				2014年	1		
	专著：《日本动漫文化研究》		银河出版社，ISBN 978-962-475-740-8				2013年	1		
目前主持的主要科研项目(限3项)	项目来源与项目类别		项目名称				起讫时间	到账经费(万元)		
	中央高校基本科研业务经费项目		物的意识形态				201407-201606	5		
近五年主讲课程情况(限3门)	时间		课程名称				学时	主要授课对象		
	2012.3~2016.12		媒体产业研究				36×5	硕士研究生		
	2012.3~2016.12		大众传播学				34×5	本科		
	2012.3~2016.12		文化产品与营销				34×5	本科		

II-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况										
学科方向名称		艺术与文化创意								
姓名	孙长初	性别	男	年龄(岁)	55	专业技术职务	教授	学术头衔		
最终学位或最后学历(包括学校、专业、时间)		博士 东南大学, 艺术学, 2002年					所在院系	人文学院文化产业系		
学术带头人简介	对照申请基本条件编写, 包括研究领域、科研水平与学术业绩, 承担课程教学情况(限300字)									
	孙长初, 曾长期在东南大学艺术学院工作, 主要从事艺术学理论研究工作。2002年完成的博士学位论文《中国艺术考古学初探》, 在艺术考古研究领域具有较大的影响力, 发表在2003年3月《东南大学学报·哲学社会科学版》的《中国艺术考古学初探》一文, 先后被中国人民大学书报资料中心《文艺理论》、《新华文摘》、《高等学校文科学术文摘》全文或部分转载, 该论文于2006年获江苏省高校第五届哲学社会科学优秀成果三等奖。2013年3月调入同济大学人文学院文化产业系工作以后, 主要从事艺术史、艺术考古学的理论研究, 同时承担本科和研究生教学工作, 开设有《博物馆学基础》、《艺术品鉴赏专题》、《古陶瓷鉴定》、《古玉器鉴定》等本科专业选修课; 在研究生教学中, 开设了《艺术考古学专题》专业选修课。									
近五年代表性成果(限3项)	成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级, 发表刊物、页码及引用次数, 出版单位及总印数, 专利类型及专利号			时间	署名情况			
	水村里出土中国制陶瓷研究		韩国公州市忠清南道历史文化研究院: 纪念公州水村里遗址发掘十周年国际学术讨论会论文集《水村里遗址考古成果和意义》, 第120-162页			2013年9月25日	唯一			
	中国古代设计艺术品鉴赏		重庆大学出版社 ISBN978-7-5624-9380-8			2016年1月	唯一			
	艺术考古学		重庆大学出版社 ISBN978-7-5624-9767-7			2016年6月	唯一			
目前主持的主要科研项目(限3项)	项目来源与项目类别		项目名称			起讫时间	到账经费(万元)			
近五年主讲课程情况(限3门)	时间		课程名称			学时	主要授课对象			
	2014.3—2016.12		艺术考古学专题			36×3	硕士研究生			
	2013.9—2016.12		博物馆学基础			34×4	文化产业管理专业本科生			
	2014.3—2016.12		艺术品鉴赏			34×3	文化产业管理专业本科生			

II-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况										
学科方向名称		艺术与文化创意								
姓名	夏洁秋	性别	女	年龄(岁)	49	专业技术职务	副教授	学术头衔		
最终学位或最后学历(包括学校、专业、时间)			博士 南京大学, 行政管理, 2007年				所在院系	人文学院文化产业系		
<p>对照申请基本条件编写, 包括研究领域、科研水平与学术业绩, 承担课程教学情况(限300字)</p> <p>夏洁秋, 同济大学人文学院文化产业系副主任, 副教授, 硕士生导师。主要从事公共政策分析, 文化产业规划与管理, 公共文化服务研究。担任“海峡两岸文化创意产业高校研究联盟”副秘书长; 2012年入选文化部“国家公共文化服务体系专家库”。近五年来在先后在《社会发展研究》、《同济大学学报(社会科学版)》等刊物发表相关论文二十余篇。主持省部级项目1项, 主持或承担上海市文广局以及其他地市的文化咨询类课题近十项。承担教材《文化产业管理》建设课题1项, 参与2项教改项目, 效果良好。近5年共培养研究生9名, 已毕业5人, 其中1人获得上海市级优秀毕业生称号。每年指导多名学生参加国创、上创等创新项目。2013年指导学生王书婷等获得首届“华夏青年学子创意大赛”理论研究类一等奖, 本人获得最佳指导老师奖。长期承担本科、研究生教学工作, 开设《文化产业研究专题》、《管理学原理》、《文化产业政策与法规》、《文化产业管理案例分析》等课程。</p>										
近五年代表性成果(限3项)	成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级, 发表刊物、页码及引用次数, 出版单位及总印数, 专利类型及专利号				时间	署名情况		
	《民间艺术的跨文化交流: 从文化传承到文化创意产业开发》		《社会发展研究》, 澳门城市大学出版社				2014年第1期, 34页	唯一		
	文化政策与公共文化服务建构		同济大学学报(社会科学版)				2013年第1期	唯一		
	上海社区文化活动中心专业化社会化实践与探索		《上海公共文化服务发展报告(2016)》				上海社会科学院出版社, 2016年出版	唯一		
目前主持的主要科研项目(限3项)	项目来源与项目类别		项目名称				起讫时间	到账经费(万元)		
近五年主讲课程情况(限3门)	时间		课程名称				学时	主要授课对象		
	2015.3~2016.12		文化产业管理案例分析				36×2	MFA(艺术设计硕士)		
	2012.3~2016.12		文化产业政策与法规				34×5	本科生		
	2012.3~2016.12		文化产业研究专题				36×5	硕士研究生		

II-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况										
学科方向名称		艺术与文化创意								
姓名	解学芳	性别	女	年龄(岁)	37	专业技术职务	副教授	学术头衔		
最终学位或最后学历(包括学校、专业、时间)			博士 (上海交通大学, 媒介管理, 2009)				所在院系	人文学院文化产业系		
学术骨干简介	对照申请基本条件编写, 包括研究领域、科研水平与学术业绩, 承担课程教学情况(限 300 字)									
	<p>解学芳, 同济大学人文学院文化产业系副教授、硕士生导师、媒体产业研究所副所长, 美国杜克大学访问学者。主要从事文化产业管理、网络文化研究, 近五年在核心期刊与重要期刊发表学术论文三十余篇, 出版学术著作 2 部, 主持文化产业领域的国家自然科学基金 2 项(管理学部), 青年项目已结题, 面上项目在研; 主持的省部级课题为 4 项, 其中 2 项上海哲学社会科学课题结题等级均为优秀; 与此同时还承担了多项校级课题与文化咨询类课题十余项。两次获得上海市社会科学界学术年会“优秀论文”奖。此外, 承担课程教学改革《国内外文化企业经典案例库建设》一项, 参与 3 项课程教学改革, 效果良好; 研究生培养方面, 共培养 6 名, 其中毕业的 2 名获得上海市优秀毕业生与同济大学校级毕业生称号。</p>									
近五年代表性成果(限 3 项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级, 发表刊物、页码及引用次数, 出版单位及总印数, 专利类型及专利号				时间	署名情况		
	网络文化产业: 协同创新与治理能力现代化		复旦大学出版社				2015.9	独立		
	“互联网+”背景下的网络文化产业生态治理		科研管理 新华文摘摘录				2016.2	第一		
	国外文化产业财税扶持政策法规体系研究: 最新进展、模式与启示		国外社会科学				2015.8	第一		
目前主持的主要科研项目(限 3 项)	项目来源与项目类别		项目名称				起讫时间	到账经费(万元)		
	上海哲学社会科学规划基金一般项目, 省部级		文化产业科技创新能力研究: 基于北京、上海与深圳的比较				2014.9-2017.4	5		
	国家自然科学基金面上项目, 国家级		基于技术与制度协同创新的文化产业跃迁机制与国家治理能力研究				2015.1-2019.1	50		
	上海市科学技术委员会软课题重点项目, 省部级		上海众创空间分类分级标准制定与运行效果评估研究——基于文化创意产业视角				2016.5-2017.5	6		
近五年主讲课程情况(限 3 门)	时间		课程名称				学时	主要授课对象		
	2013.3~2015.6 2016.9~2016.12		网络文化研究				36×3	硕士研究生		
	2012.3~2015.6 2016.9~2016.12		网络文化产业经营与管理				34×4	本科		
	2012.3~2015.6 2016.9~2016.12		文化产业经济学				34×4	本科		

II-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况										
学科方向名称			艺术传播							
张禾金	性别	男	年龄 (岁)	59	专业技术 职务	教授	学术头衔			
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			日本九州产业大学, 艺术摄影硕士, 1995年				所在院系	艺术与传媒学院		
学术带 头人简 介	对照申请基本条件编写, 包括研究领域、科研水平与学术业绩, 承担课程教学情况(限300字)									
	<p>本人在艺术设计、装饰绘画、广告摄影三个专业中都获得过在国内外有一定影响力的业绩。</p> <p>在艺术设计方面: 中国科学技术协会的会徽是本人的作品。在香港特别行政区区徽的设计中本人在八千多设计方案中获得为数不多的荣誉奖。在国家重要领导人参加颁奖的为边陲优秀儿女挂奖章大会上本人的金牌设计被采用。</p> <p>在装饰绘画方面: 十年间本人在日本的东京、大阪、神户、广岛、福冈等地的专业画廊举办过60次个人画展, 发表作品500幅次。</p> <p>在广告摄影方面: 发表作品约200幅, 论文或文章近20篇, 由北京大学、清华大学、复旦大学等出版社出版的专著9部。曾担任摄影基础、广告摄影、人物摄影、摄影的构图与欣赏、大画幅摄影等课程。</p>									
近五年 代表性 成果(限 3项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、 咨询报告等名称)		获奖类别及等级, 发表刊物、页码及 引用次数, 出版单位及总印数, 专利 类型及专利号				时间	署名情况		
	摄影专著《原汁原味》		浙江摄影出版社				201401	唯一作者		
	摄影专著《小题大做》		浙江摄影出版社				201401	唯一作者		
	摄影专著《移花接木》		浙江摄影出版社				201401	唯一作者		
目前主 持的主 要科研 项目 (限3 项)	项目来源与项目类别		项目名称				起讫时间	到账经费 (万元)		
近五年 主讲课 程情况 (限3 门)	时间		课程名称				学时	主要授课对 象		
	201209-201301		当代影像理论				18	硕士研究生		

II-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况										
学科方向名称			艺术传播							
姓名	杨晓林	性别	男	年龄 (岁)	47	专业技术 职务	副教授	学术 头衔		
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			博士 苏州大学 比较文学与世界文学 2005.6 博士后 复旦大学 影视文学 2008.12					所在 院系	艺术与传媒学院	
对照申请基本条件编写，包括研究领域、科研水平与学术业绩，承担课程教学情况（限 300 字）										
<p>杨晓林，同济大学电影研究所所长、编剧，博士生导师。兼任同济大学教工摄影协会副理事长，上海影视戏剧研究会副会长，长三角高校影视学会常务理事，中国电影文学学会剧作理论委员会秘书长，上海作家协会会员，世界文化和自然遗产城市中国广电媒体联盟顾问，曾挂职杨浦区文化局副局长。</p> <p>主持全国艺术科学规划项目等课题 10 项，出版著作 17 部（专著 7 部，主编教材 10 部），主要有《中国新生代电影比较研究》《好莱坞动画电影导论》《动画大师宫崎骏》《动漫大师手冢治虫》《世界动画电影名片分析》《世界电视动画名片分析》《奥斯卡最佳动画短片分析》《微电影艺术导论》《百年奥斯卡最佳电影品鉴》《影视鉴赏》等，已完成书稿待出版著作有《中国电影与中国文化》《动画大师王树忱、阿达和詹同》《吉卜力工作室创作研究》。著作获中国高校影视学会“学会奖”著作类一等奖。发表学术论文 120 多篇，多篇被人大复印资料《影视艺术》全文转载。热衷写作的题材类型为历史剧、神魔武侠剧及青春剧。编剧和担任剧本改编的主要有 40 集大型历史剧《大秦直道》和电影《先驱者》《生死诺言》《守护灵魂》《李白之梦断长安》《HURRY,HURRY 蛮大人》《梨花仙子仙子追爱记》《洪泽湖》《毒殇》《柳毅传书》等。作品被选为广电总局庆祝建党 90 周年 15 部重点献礼片之一，获 2012 年上海文艺创作优秀单项成果奖。获广电局推荐年度重点影片，江苏省第七届五个一工程年度重点影片等。</p> <p>现担任的课程 本科生专业课：剧情片创作、动画大师研究。 研究生专业课：影视创作、剧本创作与理论 全校公选课：微电影创作、画意摄影、电影名片鉴赏、动画名片鉴赏</p>										
近五年 代表性 成果（限 3 项）		成果名称 (获奖、论文、专著、专利、 咨询报告等名称)			获奖类别及等级，发表刊物、页码及引 用次数，出版单位及总印数，专利类型 及专利号			时间	署名情况	
		专著《好莱坞动画电影导论》			同济大学人文社会科学高水平著作 出版计划项目资助，复旦大学出版 社。ISBN：978-7-309-09163-2/J.192			201210	第一	
		专著《动画大师手冢治虫》			上海人民美术出版社，被台湾及香港出 版社购买版。ISBN：978-7-5322-8388-0			201309	独著	
		专著《动画大师王树忱、阿达与 詹同》			同济大学出版社。 ISBN：978-7-106-04109			201705	第一	
		《大工业时代的手工作坊：论吉 卜力工作室的运营及管理》			《当代电影》ISSN:1002-4646			2015 年第 2 期。	独著	
目前主 持的主 要科研 项目 (限 3 项)		项目来源与项目类别			项目名称			起讫时间	到账经费 (万元)	
		主持 2015 年度全国艺术科学规划 项目			《吉卜力工作室动画创作及其在中国 的接受研究》立项批准号：15DC25.			2015.1-20 1812	6	
		主持 2014 年同济大学研究生教育 改革与创新项目			《中国电影与中国文化》编号： 2014JCJS008.			2014-201 7	5	
		主持 2014 年上海文艺人才基金项 目			《美影“三剑客”和艺术片的不解之缘》			201406-2 01506	15	

近五年 主讲课程 情况 (限3 门)	时间	课程名称	学时	主要授课对象
	秋季学期	剧本创作与理论	36	硕士研究生
	冬季学期	影视创作	36	硕士研究生
	秋季学期	动画电影名片鉴赏	34	本科生

11-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况

学科方向名称		艺术传播								
姓名	闫凯蕾	性别	女	年龄 (岁)	41	专业技术 职务	副教授	学术头衔		
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		博士 (毕业于上海戏剧学院, 编导表演研究 方向, 博士, 2008年毕业)						所在院系	艺术与传媒学院	
学术骨 干简介	对照申请基本条件编写, 包括研究领域、科研水平与学术业绩, 承担课程教学情况(限300字)									
	闫凯蕾, 硕士毕业于北京师范大学, 博士毕业于上海戏剧学院。在核心学术期刊发表论文十多万字, 出版专著《明星和他的时代: 民国电影史新探》北京大学出版社 2010年5月。专题片《拯救桃花水母》曾获新闻出版署、中国科学技术协会等单位举办的第八届“全国优秀科技音像制品奖”三等奖, 论文《当凤凰涅槃——对五家国有电影企业产业发展的调研》获第十六届中国金鸡百花电影节优秀学术论文奖一等奖。2010年获同济大学教学奖励金教学系列二等奖。									
近五年 代表性 成果(限 3项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、 咨询报告等名称)		获奖类别及等级, 发表刊物、页码及引 用次数, 出版单位及总印数, 专利类型 及专利号				时间	署名情况		
	《大众媒体——电影产业发展中 一个被忽略的角色》		《中国电影明星研究》陈晓云主编 中 国电影出版社 P111				201204	第一		
	《大众视野中渐显的早期明星群 落》		《北京电影学院学报》2012,6 另转载 于《人大复印资料《影视艺术》2013 年第3期				201206	第一		
	《从大众化到分众化的转折 ——20年代末到30年代初的中国 电影市场》		会议论文, 中国早期电影学术论坛, 中 国电影艺术研究中心、中国电影资料 馆, 2012,10 中国早期电影明星控制系统的变革和 产业模式的突破[J]. 电影艺术, 2014,09, ISSN 0257-0181 CSSCI				201409	第一		
目前主 持的主 要科研 项目 (限3 项)	项目来源与项目类别		项目名称				起讫时间	到账经费 (万元)		

近五年 主讲课程 情况 (限3 门)	时间		课程名称		学时	主要授课对象		
	201609-201701		外国电影史		34	本科生		
	201503-201506		中国电影史		34	本科生		
	201503-201506		类型电影研究		34	本科生		
11-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况								
学科方向名称		艺术传播						
海力洪	性别	男	年龄 (岁)	49	专业技术 职务	副教授	学术头衔	
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		博士 南京大学, 中国现当代文学专业, 2008			所在院系	艺术与传媒学院		
学术骨 干简介	对照申请基本条件编写, 包括研究领域、科研水平与学术业绩, 承担课程教学情况(限300字)							
	海力洪, 南京大学文学博士, 副教授。长期进行小说及影视文学创作, 曾从事出版工作多年, 出版大量文学艺术书籍, 并有相关的研究成果。现主要研究方向为影视及文学创作、文化批评, 在重要学术期刊发表论文多篇, 出版个人著作七部, 主要有:《药片的精神》、《左和右》、《夜泳》等。长期承担《叙事艺术》、《影视编剧》、《文化创意产业基础》、《科幻电影专题》等研究生、本科生课程。							
近五年 代表性 成果(限 3项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、 咨询报告等名称)		获奖类别及等级, 发表刊物、页码及 引用次数, 出版单位及总印数, 专利 类型及专利号		时间	署名情况		
	《夜泳》(作品集独著)		南京大学出版社 2012年5月版		201205	唯一作者		
	《郊区佛陀》		上海文艺出版社 2016年11月版		201610	译著, 独译		
目前主 持的主 要科研 项目 (限3 项)	项目来源与项目类别		项目名称		起讫时间	到账经费 (万元)		
近五年 主讲课 程情况 (限3 门)	时间		课程名称		学时	主要授课对象		
	201309-201701		叙事艺术		34×4	硕士研究生		
	201309-201701		影视编剧		34×4	本科生		
	201509-201701		文化创意产业基础		34×2	本科生		

II-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况									
学科方向名称			艺术教育						
姓名	Juerg Neuenschwander	性别	男	年龄(岁)	67	专业技术职务	教授	学术头衔	上海市外专千人
最终学位或最后学历(包括学校、专业、时间)			硕士研究生, 硕士(毕业于伯尔尼师范大学, 教育专业, 1973年)				所在院系	艺术与传媒学院	
学术带头人简介	对照申请基本条件编写, 包括研究领域、科研水平与学术业绩, 承担课程教学情况(限300字)								
	<p>研究方向: 电影创作, 跨媒体艺术研究。纽约艺术家进驻、伯尼尔摄影、电影与录像委员会奖、Cristallo di Locarno 最佳委托纪录片奖、洛迦诺电影艺术节奖; 获得提名: IDA 国际纪录片奖、Pare Lorentz 奖、伯尔尼电影奖; 并出席全球多个电影节。担任 1987-1995 担任伯尔尼城市电影委员会, 2007 伯尔尼电影促进战略组, 2007/08 苏黎世大学 Arts ZHDK "Förderpreis" 评审团; 2005-2008 Zürcher Filmstiftung 非剧情类委员会; 伯尔尼艺术大学学位与入学专家小组, 2014 世园会(青岛)。所创作的作品参加洛迦诺国际电影节、哥根廷人种电影节等多个国内与国际电影节, 并进行演讲、主持讨论等, 曾多次受邀在高校放映其作品及研讨。曾受 Res Ingold 教授的邀请在慕尼黑艺术学院讲课。曾有幸在华盛顿世界银行总部放映其作品 Encounters on the Milky Way, 世界银行专家和瑞士大使出席了放映后的研讨会。</p>								
近五年代表性成果(限3项)	成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级, 发表刊物、页码及引用次数, 出版单位及总印数, 专利类型及专利号				时间	署名情况	
	纪录片: 《Eat and Digest, from Shanzhai to Creation 拿来与吸收, 从山寨到创作》						2015011	唯一作者	
目前主持的主要科研项目(限3项)	项目来源与项目类别		项目名称				起讫时间	到账经费(万元)	
近五年主讲课程情况(限3门)	时间		课程名称				学时	主要授课对象	

II-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况										
学科方向名称		艺术教育								
姓名	任玲玲	性别	女	年龄(岁)	44	专业技术职务	副教授	学术头衔		
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			博士 同济大学管理科学与工程, 2005.3				所在院系	艺术与传媒学院		
<p>对照申请基本条件编写, 包括研究领域、科研水平与学术业绩, 承担课程教学情况(限 300 字)</p> <p>任玲玲, 具有广播电视领域的研究基础和专业特长, 研究方向主要是新媒体与影视艺术、媒介管理。开设课程有《非线性编辑》、《影视多媒体》、《影视欣赏》等。发表科研及教学论文 20 余篇, 出版本科《非线性编辑》专业教材 2 本, 完成科研项目及课题 5 个, 获 2010 年同济大学教学改革成果二等奖, 2009 年同济大学实验教学改革基金项目优秀奖, 2011 年同济大学青年教师讲课比赛三等奖, 2013 年同济大学青年女教师成才资助金等。指导学生创新活动和竞赛, 2014 年指导学生参加第六届上海市大学生计算机应用能力大赛获多媒体制作类三等奖。2013 年指导学生作品获首届“美丽上海魅力闵行”微电影大赛最佳微电影二等奖。2016 年获第五届金控马桩奖大学生影像艺术节优秀指导教师奖等。</p>										
近五年代表性成果(限 3 项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级, 发表刊物、页码及引用次数, 出版单位及总印数, 专利类型及专利号				时间	署名情况		
	论文《翻转课堂与影视艺术教育模式创新》		教育发展研究				201702	第一		
	论文《从<潜行者计划>看网络直播带动真人秀节目新格局》		科技传播				201611	第一		
	论文《中国音乐选秀类电视节目模式的创新因素分析》		南方电视学刊				201301	第一		
目前主持的主要科研项目(限 3 项)	项目来源与项目类别		项目名称				起讫时间	到账经费(万元)		
近五年主讲课程情况(限 3 门)	时间		课程名称				学时	主要授课对象		
	201209-201706		非线性编辑				34	本科生		
	201209-201706		非线性编辑实验				34	本科生		
	201409-201612		设计、媒体与传播前沿讲座				2	硕士研究生		

11-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况																									
学科方向名称			艺术教育																						
钱正	性别	男	年龄 (岁)	39	专业技术 职务	副教授	学术头衔																		
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			硕士 上海戏剧学院, 文学(戏剧戏曲学), 2003年			所在院系	艺术与传媒学院																		
对照申请基本条件编写, 包括研究领域、科研水平与学术业绩, 承担课程教学情况(限300字)																									
<p>钱正, 男, 副教授, 知名青年戏剧导演, 联合国教科文组织国际戏剧协会特约导演。上海戏剧学院, 文学(戏剧戏曲学)硕士, 研究领域为戏剧影视表演、导演、编剧。曾任上海戏剧学院表演系教师、兼任上海音乐学院音乐剧系剧目教师; 2010年9月至今任同济大学艺术与传媒学院影视剧表演教师、专业主任, 兼任中国音乐剧研究会理事、中国音乐剧研究会教学专业委员会委员。曾赴英国伦敦大学、格拉斯哥大学、东安格利亚大学、埃克塞特大学、诺里奇大学、布里斯托大学、美国加州州立大学北岭分校、威斯康辛大学密尔沃基分校交流学习。</p> <p>导演中国第一部小剧场昆剧《伤逝》并获2004年度白玉兰戏剧奖; 导演音乐剧《我为歌狂》并获2005年度上海市优秀剧目奖; 导演话剧《钱学森》并获2012年度中国戏剧奖、中国校园戏剧节最高奖;</p> <p>创作(编剧、作词)音乐剧《上海方舟》获2010年度上海市重大文艺创作项目; 创作(编剧、作词)音乐剧《鲜花烈火》获2011年度上海市重大文艺创作项目;</p> <p>承担《表演基础训练》、《表演片段训练》、《表演大戏训练》、《影视表演》、《表演概论》等本科课程并指导本科生论文40余人; 承担《表导演艺术理论与实践》、《戏剧表演》、《影视表演》、《表演艺术理论研究》、《导演艺术理论研究》、《中外戏剧研究》等研究生课程。</p> <p>主持纵向项目:《中央高校基本科研业务经费》——青年英才项目《影视微相表演研究》, 到账经费12万元。</p>																									
学术骨干简介																									
<table border="1"> <thead> <tr> <th>成果名称 (获奖、论文、专著、专利、 咨询报告等名称)</th> <th>获奖类别及等级, 发表刊物、页码及 引用次数, 出版单位及总印数, 专利 类型及专利号</th> <th>时间</th> <th>署名情况</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>《你是谁》、《等待天明》、拜 祭先烈》、《清波苑的小凤仙》 等歌词四首</td> <td>中国音乐剧声乐教材, P568-595, 知 识产权出版社</td> <td>201305</td> <td>第一作者(作 词)</td> </tr> <tr> <td>话剧《钱学森》</td> <td>中国戏剧奖、中国校园戏剧节最高奖, 中国戏剧家协会, 2012年度</td> <td>201210</td> <td>第一作者(导 演)</td> </tr> <tr> <td>音乐剧《上海方舟》</td> <td>纪念中国人民抗日战争暨世界反法西 斯战争胜利70周年音乐会, 上海爱乐 乐团、上海音乐学院, 2015年; 2011 年度上海市重大文艺创作项目, 上海 市委宣传部, 2011年度</td> <td>201511</td> <td>第一作者(编 剧、作词)</td> </tr> </tbody> </table>										成果名称 (获奖、论文、专著、专利、 咨询报告等名称)	获奖类别及等级, 发表刊物、页码及 引用次数, 出版单位及总印数, 专利 类型及专利号	时间	署名情况	《你是谁》、《等待天明》、拜 祭先烈》、《清波苑的小凤仙》 等歌词四首	中国音乐剧声乐教材, P568-595, 知 识产权出版社	201305	第一作者(作 词)	话剧《钱学森》	中国戏剧奖、中国校园戏剧节最高奖, 中国戏剧家协会, 2012年度	201210	第一作者(导 演)	音乐剧《上海方舟》	纪念中国人民抗日战争暨世界反法西 斯战争胜利70周年音乐会, 上海爱乐 乐团、上海音乐学院, 2015年; 2011 年度上海市重大文艺创作项目, 上海 市委宣传部, 2011年度	201511	第一作者(编 剧、作词)
成果名称 (获奖、论文、专著、专利、 咨询报告等名称)	获奖类别及等级, 发表刊物、页码及 引用次数, 出版单位及总印数, 专利 类型及专利号	时间	署名情况																						
《你是谁》、《等待天明》、拜 祭先烈》、《清波苑的小凤仙》 等歌词四首	中国音乐剧声乐教材, P568-595, 知 识产权出版社	201305	第一作者(作 词)																						
话剧《钱学森》	中国戏剧奖、中国校园戏剧节最高奖, 中国戏剧家协会, 2012年度	201210	第一作者(导 演)																						
音乐剧《上海方舟》	纪念中国人民抗日战争暨世界反法西 斯战争胜利70周年音乐会, 上海爱乐 乐团、上海音乐学院, 2015年; 2011 年度上海市重大文艺创作项目, 上海 市委宣传部, 2011年度	201511	第一作者(编 剧、作词)																						
近五年代表性成果(限3项)																									
<table border="1"> <thead> <tr> <th>项目来源与项目类别</th> <th>项目名称</th> <th>起讫时间</th> <th>到账经费 (万元)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>中央高校基本科研业务经费 项目</td> <td>影视微相表演研究</td> <td>201404-201604</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>										项目来源与项目类别	项目名称	起讫时间	到账经费 (万元)	中央高校基本科研业务经费 项目	影视微相表演研究	201404-201604	12								
项目来源与项目类别	项目名称	起讫时间	到账经费 (万元)																						
中央高校基本科研业务经费 项目	影视微相表演研究	201404-201604	12																						
目前主持的主要科研项目(限3项)																									

近五年 主讲课程 情况 (限3 门)	时间		课程名称			学时	主要授课对象		
	201303-201509		表导演艺术理论与实践			34	硕士研究生		
	201509-201707		中外戏剧研究			34	硕士研究生		
	201403-201707		文化艺术类活动管理概述			34	本科生		
11-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况									
学科方向名称		艺术教育							
姓名	于澎	性别	男	年龄(岁)	54	专业技术职务	教授	学术头衔	中国美术家协会会员
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			博士研究生(同济大学管理科学与工程, 2005.3)			所在院系	艺术与传媒学院		
学术骨干简介	对照申请基本条件编写,包括研究领域、科研水平与学术业绩,承担课程教学情况(限300字) 主要研究领域:岩彩画及综合材料艺术创作、动画创作。中国美术家协会会员,多次在中国、美国、法国举办个人画展,岩彩画作品被多家机构收藏。承担同济大学跨学科研究一项。								
近五年 代表性 成果(限 3项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、 咨询报告等名称)		获奖类别及等级,发表刊物、页码 及引用次数,出版单位及总印数, 专利类型及专利号			时间	署名情况		
	画作品集:《草之宫商-于澎岩 彩之道》					201501	唯一作者		
	岩彩画作:《聚香成实》		由广东省人大会议中心收藏			201506	唯一作者		
	岩彩画作:《一带一路之仁心通 达》		由中国教育行政学院收藏			201606	唯一作者		
目前主 持的主 要科研 项目 (限3 项)	项目来源与项目类别		项目名称			起讫时间	到账经费 (万元)		
	同济大学跨学科基金项目		海洋文明传播			201411	12		
近五年 主讲课程 情况 (限3 门)	时间		课程名称			学时	主要授课对象		
	201209-201609		东方绘画元素创作研究			34	硕士研究生		
	201209-201609		综合材料艺术创作			34	本科生		
	201409-201612		设计、媒体与传播前沿讲座			2	硕士研究生		

II-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况										
学科方向名称		艺术教育								
姓名	秦川	性别	男	年龄(岁)	45	专业技术职务	副教授	学术头衔	上海音乐学院 类高峰高原学科专家；云南师范大学“国培计划(2015)”音乐学科主讲教师；《内蒙古大学艺术学院学报》特约审稿人。	
最终学位或最后学历(包括学校、专业、时间)		中国艺术研究院音乐学博士(201507)						所在院系	艺术与传媒学院音乐与表演系	
学术骨干简介	<p>对照申请基本条件编写，包括研究领域、科研水平与学术业绩，承担课程教学情况(限300字)</p> <p>研究领域：音乐学，二十世纪中国音乐研究与音乐美学研究。</p> <p>学术成就：迄今发表十余篇学术论文，其中《论中国音乐中的宫调游移和五度关系功能逻辑》获得上海社会科学界第八届学术年会优秀论文奖(2010年)，2012与2016年分别出版专著《中国钢琴音乐创作与演奏的五度关系研究》、《中国钢琴音乐的“技”“乐”“意”》。</p> <p>科研方面：以第一负责人承担的科研项目有校级3项，市级合作项目1项，并成为上海音乐学院类高峰高原学科专家。</p> <p>教学方面：迄今已开设十余门本研课程，获校级教学三等奖。其中2014年以第一负责人承担的《音乐艺术概论》获得中国高等教育学会、大学素质教育研究分会颁发的“大学素质教育精品通选课”称号，并成为上海市教委2015年度重点课程。</p>									
近五年代表性成果(限3项)	成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级，发表刊物、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号				时间	署名情况		
	《中国钢琴音乐创作与演奏的五度关系研究》		同济大学出版社，1100册，ISBN 978-7-5608-5059-7				201212	唯一作者		
	《中国钢琴音乐的“技”“乐”“意”——丁善德、王建中、赵晓生钢琴音乐创作研究》		同济大学出版社，1100册，ISBN 978-7-5608-6397-9				201612	唯一作者		
	从《涛声》的互补性材料看中国音乐风格的继承与创新		《音乐研究》，P73-83				201312	唯一作者		
目前主持的主要科研项目(限3项)	项目来源与项目类别		项目名称				起讫时间	到账经费(万元)		
	上海市音乐声学艺术重点实验室合作课题		基于古琴声信号时频分析的五度关系研究				201612-201712	1		
	同济大学人文社会科学交叉学科项目		基于信号时频分析的古琴音色/音质机理研究				201512-201712	15		
	同济大学教学改革研究与建设项目		基于微信平台的高校艺术通识课程评价方式研究——以音乐通识课为例				201612-201812	2.5		
近五年主讲课程情况(限3门)	时间		课程名称				学时	主要授课对象		
	201309-201707		中西音乐比较				16/每学期	硕士研究生		
	201309-201707		音乐形式美研究				16/每学期	硕士研究生		
	200909-201707		音乐艺术概论				16/每学期	本科生		

人才培养

-1 招生与学位授予情况										
-1-1 博士研究生招生与学位授予情况（ 本学科 相近学科 联合培养）										
年度 人数	2012 年		2013 年		2014 年		2015 年		2016 年	
招生人数	5		6		3		12		11	
授予学位人数	2		1							
-1-2 硕士研究生招生与学位授予情况（ 本学科 相近学科 联合培养）										
年度 人数	2012 年		2013 年		2014 年		2015 年		2016 年	
招生人数	37		39		46		34		37	
授予学位人数	27		32		37		37		25	
MFA 招生人数							5		18	
-1-3 与本学科点相关的本科生招生与学位授予情况										
本科专业名称	2012 年		2013 年		2014 年		2015 年		2016 年	
	招生人数	授予学位 人数	招生人数	授予学位 人数	招生人数	授予学位 人数	招生人数	授予学位 人数	招生人数	授予学位 人数
文化产业管理	45	45	46	46	39	37	52	54	48	48
广播电视编导	48	47	44	44	47	47	39	34	45	44
动画	46	41	43	43	49	47	37	36		

注：1.有本学科授权并招生的，填本学科情况；本学科无学位授权的，填写相近学科情况；前两项都没有的，可填联合培养情况；三类中只能选填一类。

2.“招生人数”填写纳入全国研究生招生计划招生、录取的全日制研究生人数，专业学位授权点还应统计全国 GCT 考试录取的在职攻读硕士专业学位研究生。“授予学位人数”填写在本单位授予学位的各类研究生数（含全日制、非全日制研究生及留学研究生）。

-2 课程与教学							
-2-1 目前开设的硕士研究生主要课程（不含全校公共课）							
序号	课程名称	课程类型	主讲教师			学时/ 学分	授课语言
			姓名	专业技术 职务	所在院系		
1	美学和文化批评 专题	专业选修课	万书元	教授	人文学院文化产业系	36/2	中文
2	建筑美学与城市 文化专题	专业选修课	万书元	教授	人文学院文化产业系	36/2	中文
3	西方艺术史专题	专业选修课	金乔楠	教授	人文学院文化产业系	36/2	中文
4	文化产业研究专 题	专业选修课	夏洁秋	副教授	人文学院文化产业系	36/2	中文
5	文化资源规划专 题	专业选修课	孙长初	教授	人文学院文化产业系	36/2	中文
6	艺术考古学专题	专业选修课	孙长初	教授	人文学院文化产业系	36/2	中文
7	艺术展示的理论 与实践	专业选修课	陆兴华	教授	人文学院文化产业系	36/2	中文
8	当代艺术与投资 专题	专业选修课	陆兴华	教授	人文学院文化产业系	36/2	中文
9	文化研究专题	专业选修课	王国伟	教授	人文学院文化产业系	36/2	中文
10	网络文化研究	专业选修课	解学芳	副教授	人文学院文化产业系	36/2	中文
11	媒体产业研究	专业选修课	叶凯	副教授	人文学院文化产业系	36/2	中文
12	艺术哲学专题	专业必修课	万书元	教授	人文学院文化产业系	36/2	中文
13	西方美学专题	MFA 课程	赵千帆	副教授	人文学院哲学系	36/2	中文
14	当代艺术专题	MFA 课程	金乔楠	教授	人文学院文化产业系	36/2	中文
15	博物馆学	MFA 课程	孙长初	教授	人文学院文化产业系	36/2	中文
16	文化创意产业案 例分析	MFA 课程	夏洁秋	副教授	人文学院文化产业系	36/2	中文

17	艺术产业调查与研究	MFA 课程	陆兴华	教授	人文学院文化产业系	36/2	中文
18	展示理论与策展实务	MFA 课程	陆兴华	教授	人文学院文化产业系	36/2	中文
19	数字媒体艺术研究发展综述	专业必修课	王荔	教授	艺术与传媒学院	34/2	双语
20	艺术学研究方法	专业必修课	王冬冬	教授	艺术与传媒学院	34/2	中文
21	剧本创作及理论	专业必修课	海力洪	副教授	艺术与传媒学院	51/3	中文
22	影视创作	专业必修课	杨晓林	副教授	艺术与传媒学院	51/3	中文
23	综合材料艺术创作	专业选修课	于澎	教授	艺术与传媒学院	34/2	中文
24	电视节目策划前沿	专业必修课	王冬冬	教授	艺术与传媒学院	34/2	中文
25	叙事艺术	专业必修课	海力洪	副教授	艺术与传媒学院	34/2	中文
26	中外戏剧研究	专业选修课	钱正	副教授	艺术与传媒学院	34/2	中文
27	智慧型城市与社会专题研究	专业选修课	王冬冬	教授	艺术与传媒学院	34/2	中文
28	沉浸式媒体设计	专业选修课	由芳	教授	艺术与传媒学院	51/3	中文
29	服务设计	专业选修课	王建民	教授	艺术与传媒学院	34/2	中英文
30	媒介文化研究	专业选修课	柳珊	教授	艺术与传媒学院	34/2	中文
31	新媒体艺术创作	专业选修课	周晓蕊	副教授	艺术与传媒学院	34/2	中英文
32	创意产业学	专业选修课	蔡涛	副教授	艺术与传媒学院	34/2	中文
33	视觉传播理论与实践	专业选修课	蔡涛	副教授	艺术与传媒学院	34/2	中文
34	跨学科工作坊	专业选修课	柳俊	副教授	艺术与传媒学院	34/2	中英文
35	影视语言研究	专业选修课	黎小锋/贾恺	教授/副教授	艺术与传媒学院	34/2	双语
36	导演艺术理论研究	专业选修课	钱正	副教授	艺术与传媒学院	34/2	中文
37	影视文化与传播研究	专业选修课	余克光	教授	艺术与传媒学院	34/2	中文
38	设计、媒体与传播前沿讲座	专业必修课	全体导师	教授/副教授	艺术与传媒学院	34/2	中文
39	社会表演学研究	专业选修课	钱正	副教授	艺术与传媒学院	34/2	中文
40	试验性短片设计	专业选修课	鞠薇	讲师	艺术与传媒学院	34/2	英文

41	科学传播	专业选修课	柳珊	教授	艺术与传媒学院	34/2	英文
42	用户研究	专业选修课	由芳	教授	艺术与传媒学院	34/2	英文
43	数字音频艺术	专业选修课	曹翰	助理教授	艺术与传媒学院	34/2	中英文
44	当代影像理论	专业选修课	蔡涛	副教授	艺术与传媒学院	34/2	中文
45	影视音乐作品分析	专业选修课	曹翰	助理教授	艺术与传媒学院	34/2	中文
46	影视特效制作	专业选修课	邵敏之	教授	艺术与传媒学院	34/2	中英文
47	信息架构设计	专业选修课	王建民	教授	艺术与传媒学院	34/2	中英文
48	东方绘画元素创作研究	专业选修课	于澎	教授	艺术与传媒学院	34/2	中文
49	中西音乐比较	专业选修课	秦川	副教授	艺术与传媒学院	34/2	中文
50	音乐形式美研究	专业选修课	秦川	副教授	艺术与传媒学院	34/2	中文
...							

注：1.“课程类型”限填“专业必修课、专业选修课”。一门课程若由多名教师授课，可多填；授课教师为外单位人员的，在“所在院系”栏中填写其单位名称，并在单位名称前标注“▲”。

2.在本学科无硕士学位授权点的，填写相关学科课程开设情况。

-2-2 拟开设的硕士研究生主要课程（不含全校公共课）							
序号	课程名称	课程类型	主讲教师			学时/学分	授课语言
			姓名	专业技术职务	所在院系		
1	艺术哲学专题	专业必修课	赵千帆	副教授	哲学系	36/2	中文
2	创意产业的前沿问题	专业必修课	夏洁秋	副教授	人文学院文化产业系	36/2	中文
3	艺术管理专题	专业必修课	黄松	教授	人文学院文化产业系	36/2	中文
4	艺术学理论通论	专业必修课	金乔楠	教授	人文学院文化产业系	36/2	中文
5	艺术考古学	专业必修课	孙长初	教授	人文学院文化产业系	36/2	中文
6	艺术与社会专题	专业选修课	李晨	助理教授	人文学院文化产业系	36/2	中文
7	艺术与宗教专题	专业选修课	万书元	教授	人文学院文化产业系	36/2	中文
8	艺术符号学专题	专业选修课	王国伟	教授	人文学院文化产业系	36/2	中文

9	当代艺术展示导论	专业选修课	陆兴华	教授	人文学院文化产业系	36/2	中文
10	艺术社会学	专业选修课	陆兴华	教授	人文学院文化产业系	36/2	中文
11	当代艺术前沿问题	专业选修课	陆兴华	教授	人文学院文化产业系	36/2	中文
12	艺术批评专题	专业选修课	陆兴华	教授	人文学院文化产业系	36/2	中文
13	艺术鉴赏专题	专业选修课	孙长初	教授	人文学院文化产业系	36/2	中文
14	艺术市场研究	专业选修课	孙长初	教授	人文学院文化产业系	36/2	中文
15	博物馆学概论	专业选修课	孙长初	教授	人文学院文化产业系	36/2	中文
16	艺术产业研究专题	专业选修课	陆兴华	教授	人文学院文化产业系	36/2	中文
17	现代媒体理论与传播研究	专业选修课	王国伟	教授	人文学院文化产业系	36/2	中文
18	艺术创意与策划专题	专业选修课	叶凯	副教授	人文学院文化产业系	36/2	中文
19	中外电影史论专题	专业选修课	闫凯蕾	副教授	艺术与传媒学院	34/2	中文
20	西方电影经典理论专题	专业必修课	盛柏	助理教授	艺术与传媒学院	34/2	中文
21	影视评论	专业选修课	钟琳	讲师	艺术与传媒学院	34/2	中文
22	交互公共展示	专业选修课	邵敏之	教授	艺术与传媒学院	34/2	中文
23	媒介文化	专业选修课	蒋原伦	教授	艺术与传媒学院	34/2	中文

注：1.“课程类型”限填“专业必修课、专业选修课”。一门课程若由多名教师授课，可多填；授课教师为外单位人员的，在“所在院系”栏中填写其单位名称，并在单位名称前标注“▲”。

2.在本学科无硕士学位授权点的，填写相关学科课程开设情况。

-2-3 近五年获得的省部级及以上教学成果奖					
序号	获奖类别	获奖等级	获奖成果名称	主要完成人	获奖年度
1	上海市高等学校教学成果	精品课程	《文化遗产概览》	黄松	2017
2	上海市教师讲解中华经典教学技能展示比赛	一等奖	课堂教学展示《朗诵作品的舞台呈现》	饶丹云	2014
3					

注：同一成果获得多种奖项的，不重复填写。

-3 近五年在校代表性成果（限填 10 项）					
序号	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、赛事名称、展演、创作设计等)	获奖类别及等级,发表刊物、页码及引用次数,出版单位及总印数,专利类型及专利号,参赛项目及名次,创作设计获奖	时间	学生姓名	学位类别 (录取类型/入学年月/学科专业)
1	身体·记忆·认同——女性主义视阈下多重主体的重塑与自我命名	文艺评论	2017.1	金明	博士(全日制)
2	文化创意驱动农业发展研究	西南民族大学学报:人文社会科学版	2016.6	郑蕾	博士
3	弗洛伊德的精神分析理论对达利超现实主义艺术的影响	江西社会科学	2016.8	严智龙	博士(全日制)
4	论超现实主义艺术隐喻的美学价值	南昌大学学报	2016.12	严智龙	博士(全日制)
5	纪录片《上海偏北》	全球华语大学生电影节纪录单元入围奖;2014年四川金熊猫国际电影节学生作品纪录片单元入围奖	201409	张亚婷	硕士(全日制/201309/设计学)
6	梅洛-庞蒂身体哲学视域中的画家观看问题	江淮论坛	2014.3	何浙丹	博士(全日制)
7	论文:《基于建筑现象学视域的安东尼奥尼电影的空间哲学分析》	当代电影 P 50-56, 被引 2 次	201504	罗钧月	硕士(全日制/201309/设计学)

8	女性主义视域下的《疯狂的麦克斯4》	电影文学	2017.2	金明	博士（全日制）
9	家庭政治与女性从属关系——论马克思主义视角下的伯明翰学派女性研究	福建师范大学学报（哲学社会科学版）	2016.3	于钧博	博士（全日制）
10	论文：《帕索里尼的诗性电影语言分析》	当代电影 P 117-121，被引 1 次	2013.12	林梓浩	硕士（全日制/201309/艺术设计）

注：1.限填写除导师外本人是第一作者（第一专利权人等）或通讯作者的成果。

2.“学位类别”填“博士、硕士、学士”，“录取类型”填“全日制、非全日制”。

3.在本学科无学位授权点的，可填写相关学位点或本科专业在校生成果。

科学研究

-1 科研项目数及经费情况										
计数类别	2012年		2013年		2014年		2015年		2016年	
	项目数(个)	经费数(万元)	项目数(个)	经费数(万元)	项目数(个)	经费数(万元)	项目数(个)	经费数(万元)	项目数(个)	经费数(万元)
国家级项目	2	95			3	94	3	39.5	3	73
其他政府项目	2	9	2	25	15	93.5	12	105	10	82.2
非政府项目(横向项目)					4	14.7	10	69		
合计	4	104	2	25	22	202.2	25	213.5	13	155.2
目前承担科研项目					近五年纵向科研项目					
总数(项)		总经费数(万元)			总数(项)		总经费数(万元)			
47		401.94			55		618.2			
近五年国家级科研项目					近五年省部级科研项目数					
总数(项)		总经费数(万元)			总数(项)		总经费数(万元)			
11		301.5			34		268.7			
年师均科研项目数(项)	0.43		年师均科研经费总数(万元)		4.52		年师均纵向科研经费数(万元)		3.99	
省部级及以上科研获奖数										
出版专著数		26			师均出版专著数		0.84			
近五年公开发表学术论文总篇数		222			师均公开发表学术论文篇数		7.16			
<p>对照学位授权点申请基本条件，简要补充说明科学研究情况(限400字)</p> <p>团队师资力量雄厚，不仅有从事艺术美学、艺术哲学、艺术批评等艺术学相关的教学科研人员，还有从事文化创意产业相关教学和研究的教师，科研成果包括理论性研究以及应用性研究，除有发表的论文和著作外，还有很多应用性成果为社会发展提供服务。</p> <p>目前团队成员有教育部高等学校动画、数字媒体专业教学指导委员会委员2人，上海市学位委员会艺术学科学学位评议组成员1人。学术带头人万书元教授是教育部艺术学理论教学指导委员会成员，在全国艺术学理论研究领域具有重要影响力。万老师在东南大学工作期间，协助我国艺术学创始人张道一先生创办我国第一个艺术学硕士点、第一个艺术学博士点和博士后流动站，也是我国较早从事艺术学理论研究的重要学者之一。他能够整合全国艺术学理论的优势资源，帮助同济大学人文学院的艺术学理论一级学科硕士点蓬勃发展。</p>										

注：本表仅统计本单位是“项目主持单位”或“科研主管部门直接管理的课题主持单位”的科研项目。

-2 近五年获得省部级及以上的代表性科研奖励（限填 5 项）					
序号	奖励类别	获奖等级	获奖项目名称	获奖人	获奖年度
1	中国高校影视学会学会奖	优秀著作奖	作为一种创作方法的直接电影	黎小峰	2014
2	第 18 届全国大师奖	优秀奖	海报：“Haze（霾）”	程彦平	2016
3	中国戏剧奖、中国校园戏剧节	最高奖	话剧《钱学森》	钱正	2012
4	2016 年度西宁 FIRST 青年电影展、2016 华盛顿华语电影节	“最佳纪录片奖”	纪录片：《昨日狂想曲》	黎小锋、贾恺	2016
5	“中国体育 放飞梦想”中国高等院校设计专题活动	一等奖	海报：强身健体、放飞自己	程彦平	2014

注：同一项目获得多项奖励的，不重复填写。

-3 近五年发表的代表性学术论文、专著（限填 20 项）					
序号	名称	作者	时间	发表刊物/出版社	备注（限 100 字）
1	空间的衰朽——鲍德里亚对当代建筑和城市空间的批判	万书元	2012.5	文艺理论研究	论文
2	当代西方建筑美学新潮	万书元	2013	同济大学出版社	专著
3	错视画:令人眩晕的逼真鲍德里亚诱惑理论的关键	万书元	2013.2.27	中国社会科学报	论文
4	艺术的命运——论鲍德里亚的艺术哲学	万书元	2016.3	文艺理论研究	论文
5	克服技术书写的毒性：斯蒂格勒论数码性与当代艺术	陆兴华	2015 . 06	新美术	论文
6	艺术-政治的未来	陆兴华	2017	商务印书馆	专著
7	中国古代设计艺术品鉴赏	孙长初	2016 . 1	重庆大学出版社	专著

8	艺术考古学	孙长初	2016 . 6	重庆大学出版社	专著
9	文化政策与公共文化服务建构	夏洁秋	2013 . 1	同济大学学报（社会科学版）	论文
10	基于技术和制度协同创新的国家文化产业治理	解学芳	2015.2	社会科学研究	论文
11	国外文化产业财税扶持政策法规体系研究:最新进展、模式与启示	解学芳	2015.8	国外社会科学	论文
12	网络文化产业：协同创新与治理能力现代化	解学芳	2015.9	复旦大学出版社	专著
13	大工业时代的手工作坊：论吉卜力工作室的运营及管理	杨晓林	201502	当代电影	论文
14	好莱坞动画电影导论	杨晓林	201210	复旦大学出版社	专著
15	从《涛声》的互补性材料看中国音乐风格的继承和创新	秦川	201312	音乐研究	论文
16	中国钢琴音乐创作与演奏的五度关系研究	秦川	201408	同济大学出版社	专著
17	日本动漫文化研究	叶凯	2013	银河出版社	专著
18	中国早期电影明星控制系统的变革和产业模式的突破	闫凯蕾	201409	电影艺术	论文
19	大众视野中渐显的早期明星群落	闫凯蕾	201206	北京电影学院学报	论文
20	城市化的权力傲慢	王国伟	2014 . 12	上海书店出版社出版	专著

注：限填署名为本单位且作者是第一作者或通讯作者署名单位的论文、专著。在“备注”栏中，可对相关成果的水平、影响力等进行简要补充说明。

-4 近五年代表性成果转化或应用（限填 10 项）				
序号	成果名称	成果类型	主要完成人	转化或应用情况（限 100 字）
1	静安区张家花园石库门里弄风貌区保护与发展研究	研究报告	黄松	2012 年完成，已成为相关城市风貌保护与开发的指导性文件。

2	国家公共文化服务体系建设项目制度设计课题：国际民间艺术交流平台建设	研究报告	夏洁秋	2013年被上海宝山区文广局采纳，通过国家文化部评审
3	网络文化产业发展的驱动因素——基于上海的实证研究	研究报告	解学芳	2014年12月，报告主要观点被上海市普陀区发改委采纳
4	上海市社区文化活动中心专业化、社会化管理模式研究	研究报告	夏洁秋	上海市文广局重点课题。2014年12月上海市文广局采纳研究报告，2015年以此报告为基础制订并颁布实施了《上海市社区文化活动中心专业化、社会化管理办法》
5	上海市普陀区文化发展十三规划	研究报告	夏洁秋	2016年12月普陀区文广局采纳研究报告，列入普陀区政府十三五发展规划
6	慈溪市横河镇文化旅游发展规划	规划报告	孙长初	2016年慈溪市横河镇采纳规划报告并实施。

注：限填近五年完成并转化/应用的成果，包括：发明专利、咨询报告、智库报告、标准制定及其他原创性研究成果等。

-5 近五年承担的代表性科研项目（限填 10 项）						
序号	名称 (下达编号)	来源	类别	起讫时间	负责人	本单位 到账经费 (万元)
1	鲍德里亚的艺术哲学研究【项目编号：14BZ111】	国家社科基金项目	面上项目	2014.07-2017.12	万书元	20
2	艺术与拯救：西马美学四家研究	国家社科基金	青年项目	2012.09-2015.12	赵千帆	12
3	基于技术与制度协同创新的文化产业跃迁机制与国家治理能力研究(71473176)	国家自然科学基金	面上项目	2015.1-2018.12	解学芳	50
4	文化产业科技创新能力研究：基于北京、上海与深圳的比较(2014BGL001)	上海哲学社会科学规划基金一般项目	一般项目	2014.9-2017.1	解学芳	5
5	基于网络生态的网络文化产业演化机理与公共治理机制研究(71103127)	国家自然科学基金	青年项目	2012.1-2015.1	解学芳	19
6	文化创意产业人才创新能力培养机制研究--基于校企合作的园区平台建设	上海市文化创意产业推进领导小组办公室		2014.6-2015.12	万书元	6
7	上海国际文化大都市建设评估研究	上海市政府发展研究中心政府决策咨询研究项目		2014.12-2015.3	夏洁秋	3
8	基于校企合作的文化创新人才教育机制研究(B12006)	上海市教育委员会	面上项目	2012.06-2014.09	黄松	6
9	吉卜力工作室动画创作及其在中国的接受研究(15DC25)	文化部文化艺术科学研究项目	一般项目	201601-201812	杨晓林	6
10	媒体艺术思想史(13DC19)	文化部文化艺术科学研究项目	一般项目	201312-201612	王荔	3

注：仅统计本单位是“项目主持单位”或“科研主管部门直接管理的课题主持单位”的科研项目。

-6 近五年代表性艺术创作与展演				
-6-1 创意设计获奖 (限填 5 项)				
序号	获奖作品/ 节目名称	所获奖项与等级	获奖 时间	相关说明 (限 100 字) (如:本单位主要获奖人及其贡献等)
1	海报:“Haze (霾)”	第 18 届全国大师奖 优 秀奖	201608	该比赛由中国教育部中国高等教育学 会设计教育专业委员会主办
2	话剧《钱学 森》	中国戏剧奖、中国校园 戏剧节最高奖中	201210	艺术与传媒学院教师钱正为该剧导演
3	纪录片:《昨 日狂想曲》	获 2016 年度西宁 FIRST 青年电影展“最佳纪录 片奖”,2016 华盛顿华 语电影节“最佳纪录片 奖”,2016 北京独立影像 展“优秀纪录片奖”	201607 201609	该影片为艺术与传媒学院教师黎小锋 独立导演,摄影
4	纪录片:《遍 地乌金》	入围 2013 日本山形国际 纪录片电影节“亚洲新浪 潮”竞赛单元、中国电影 导演协会年度表彰大会 展映单元、洛杉矶 LA ART SHOW2014、 COART 亚洲青年艺术 节等众多海内外电影 节、艺术展,并获 2012 北京独立影像展纪录片 单元最高奖	201210 201306	该影片为艺术与传媒学院教师黎小 锋、贾恺联合导演,摄影
5	海报:强身健 体、放飞自己	“中国体育 放飞梦想” 中国高等院校设计专题 活动一等奖	201412	该比赛由中国教育部中国高等教育学 会设计教育专业委员会,国家体育总 局宣传司主办
-6-2 策划、举办或参加重要展演活动 (限填 5 项)				
序号	展演作品/ 节目名称	展演名称	展演时间与 地点	相关说明 (限 100 字) (如:本单位主要参与人及其贡献等)
1	《群岛》	艺术展览	2014 年 M50	陆兴华/策展人
2	《出色的借 口》	理论小歌剧	2016 年上海 双年展	陆兴华负责剧本、制作
3	音乐剧《上海 方舟》	纪念中国人民抗日战争 暨世界反法西斯战争胜 利 70 周年音乐会	201508,上海 爱乐乐团、上 海音乐学院	上海市重大文艺创作项目,上海市委 宣传部

4	2016 海上影展暨论坛“数字纪录片：作者、作品与未来趋向”	2016 海上影展暨论坛“数字纪录片：作者、作品与未来趋向”	201605 同济大学	海上影展纪录片年展是汇集全国当年优秀纪录电影的展映活动，已连续办了将近 10 届
5	于澎绘画作品	《和岩阅色-于澎个展》	201211, 上海 邑画廊	画家于澎教授个人作品展
-6-3 其他方面 （反映本学科创作、设计与展演水平的其他方面，限 300 字）				

培养环境与条件

-1 近五年国际国内学术交流情况					
项目 计数	主办、承办国际或全国 性学术年会（次）	在国内外重要学术会 议上报告（次）	邀请境外专家讲座报 告（次）	资助师生参加国际国内学 术交流专项经费（万元）	
累计	10	66	18	30	
年均	2	13.2	3.6	6	
-1-1 近五年举办的主要国际国内学术会议（限填 5 项）					
会议名称	主办或承办 时间	参会人员			
		总人数	境外人员数		
2013 年中国影视戏剧创作研讨会	201311	200	0		
文化艺术与城市创新发展论坛	2015 . 11	70	1		
艺术与创意产业发展论坛	2017 . 06	30	0		
2012 海上影展暨论坛“当代中国纪录片的价值评判”论坛	201205	40	1		
2016 “数字纪录片：作者、作品与未来趋向”论坛	201605	180	5		
-1-2 近五年在国内外重要学术会议上报告情况（限填 10 项）					
序号	报告名称	会议名称及地点	报告人	报告类型	报告时间
1	水村里出土中国制陶瓷研究	韩国公州市忠清南道历史文化研究院 :纪念公州水村里遗址发掘十周年国际学术讨论会。	孙长初	大会报告	2013 . 9 . 25
2	Research on the color design of Baosteel factory buildings : From the needs of process to the originality of enterprise culture	The 9th Conference of Color , September 19 20th, 2013, Florence University, Italy	黄松	分会报告	201309
3	Creative City as the Development Strategic Objective : An Analysis Framework For Local Policy in Shanghai	40 th Annual Conference of Social Theory , Politics & Arts (STP&A) – October 10-11 2014 , Ottawa , Canada	黄松	分会报告	201410
4	《批判理论在当代中国》	2013 年阿姆斯特丹大学马克思主义大会	陆兴华	分会报告	2013
5	主旋律电影人物审美比较论	中国高等院校影视学会成立 30 年庆典、第十四届年会暨第七届“中国影视高层论坛”	杨晓林	大会报告	201207

6	《狼图腾》电影改编存在的问题及原因	中国电影编剧高峰论坛（宁波市）	杨晓林	分组报告	201604
7	Begin with the end in mind— —A case study of Internet cultural enterprises	Scholars Forum of NCCSES	解学芳	分会报告	2016.6.9
8	文化产业实践教学探讨	“第五届海峡两岸文化创意产业高校研究联盟论坛”（台湾成功大学）	夏洁秋	分会报告	2012.6.5
9	以创新驱动传统文化资源传承发展	2016 国家文化产业创新实验区高端峰会，北京	夏洁秋	分会报告	2016.9
10	Stone Carved Tombs of the Han Dynasty: A Study on the Origins	20th Biannual Conference of the European Association for Chinese Studies; University of Coimbra	李晨	大会报告	2014.07

注：“报告类型”填“大会报告”和“分会报告”。

-2 可用于本一级学科点研究生培养的教学/科研支撑						
-2-1 图书资料情况						
中文藏书 (万册)	外文藏书 (万册)	订阅国内专业期刊(种)	订阅国外专业期刊(种)	中文数据库数(个)	外文数据库数(个)	电子期刊读物(种)
12.47	1.14	86	9	48	72	2000
-2-2 代表性重点实验室、基地、中心、重点学科、卓越计划等平台（限填5项）						
序号	类别	名称	批准部门	批准时间		
1	基地	数字艺术人才培养模式创新实验区	教育部	201209		
2	中心	新媒体与社会发展研究中心	同济大学	201312		
3	中心	数字媒体研究中心	同济大学	201401		
4	中心	跨媒体艺术传播研究中心	同济大学	201403		
5	中心	同济大学电影研究所	同济大学	201112		
-2-3 仪器设备情况						
仪器设备总值 (万元)	850	实验室总面积 (M ²)	700	最大实验室面积 (M ²)	80	
-2-4 其他支撑条件简况（按各学科申请基本条件填写，限200字）						

艺术学理论学科建设除加强理论研究外，还结合艺术及文化创意产业的蓬勃发展，开展实践教学和科研。目前文化产业系与东方网、中华艺术宫、上海当代艺术博物馆、上海妙文国际会展有限公司、上海科房投资有限公司旗下的十多家文化产业园区等单位建立了教学实践基地，每年都有学生到这些单位开展课程调研或实习，形成一系列的调研成果。围绕本学科的各个方向在艺术创作中的需求，艺术与传媒学院建设了能够保证创作需求的实验实践、创作研究中心，确保研究团队在教学和研究中的硬件有所保障。此外，还有虚拟演播室、非编机房、非平面影像创作实验室、物理及电子媒介实验室、数字音频实验室、琴房等一大批用以保障创作实践的空间和设备。今后本学科点将继续拓展教学实践基地建设，让这些教学实践基地为艺术学理论的学科建设提供了坚实的基础。

注：1.同一重点实验室/基地/中心有多种冠名的，不重复填写。

2.“批准部门”应与批文公章一致。

学位授予单位学位评定委员会审核意见：

主席：(学位评定委员会章)

年 月 日

学位授予单位承诺：

本单位申报表中提供的材料和数据准确无误、真实可靠，不涉及国家秘密并可公开，同意上报。本单位愿意承担由此材料真实性所带来的一切后果和法律责任。

特此承诺。

法人代表： (单位公章)

年 月 日